COMEDIA FAMOSA.

EL MEJOR AMIGO EL REY.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Conde Enrique.	D. Pedro Rey de Sicilia.	Macarron.
El Principe Alexandro	Carlos.	Flora, criada.
Porcia, Dama.	Laura, Dama.	Musicos.
Lelio.	Filipo.	Acompañamiẽto.

JORNADA PRIMERA.

Salen el Principe Alexandro, y Filipo.

Alex. ESto se puede sufrir?
yo he de venir à esperar
à quien pudiera estimar,
que yo le quisiera oìr?
Vive Dios.
Filip. No se publique
tu enojo aqui.
Alex. Por què no?
no soy el Principe yo
de Otranto?
Fil. Si, pero Enrique
es oy en Sicilia Rey,
que Don Pedro nuestro dueño
ha tomado por empeño
hazer de su gusto ley,
mientras à su arbitrio estamos,
el publicarlo condeno;
este secreto es veneno,
que como el aspid guardamos.
Alex. Secretos, hombres como yo?
esso el humilde debiera,
que con la industria pudiera,
lo que el Cielo le negò.
Mas quando por tirania
esta Corona eminente
la miro en agena frente
arrancada de la mia.
Quando por lo que me abona
el Reyno, pudiera yo,
ya que la primera no,
ser su segunda persona.
Tu Filipo à mis enojos
pones tan debil precepto?
Como ha de guardar secreto,
quien vè vn agravio à los ojos?
Mis injurias, mis agravios,
de Enrique en oposicion,
las publica la razon,
aunque las callen los labios.
Pues no mostrar sentimiento
de verle à mi preferido,
fuera (aun en rostro fingido)
mengua del entendimiento,
porque de vna ofensa herido
de desprecio semejante,
quien no trae muerto el sẽblante,

no tiene vivo el sentido.

Fil. Alexandro, yo no siento
que vuestra ofensa olvideis,
mas si mostrarla quereis,
malograreis nuestro intento.
Napoles os favorece
(que oy à Sicilia haze guerra)
su Rey Roberto en su tierra
el desempeño os ofrece.
Dexad llegar la ocasion,
que en ella el secreto vale,
y mirad que el Conde sale,
fingid, y tened razon.

Sale Enrique, vistiendose Carlos Macarron, y Lelio sirviendole, la musica delante.

Music. A los azotes del ayre
gemia el cristal de Tormes,
saltando de plata rica
vn penacho en cada azote.

Enr. Buena es la letra. *Mac* Bizarra.

En. De quien es? *Car.* Tiene su Autor
hermoso claro primor
en las que haze à la guitarra,

Enr. Elegancia es, que se case,
quando contraria se mira,
la dulçura de la lyra,
con lo crespo de la frase.

Lel. Otros precian la humildad.

Mac. Humildad para el laud,
mejor es para virtud
de Frayle lego. *Enr.* Cantad.

Music. Al Sol escaso de luzes
atrevido se le opone,
el aliento de las nubes
a empañar sus resplandores.

Enr. La capa. *Car.* Mucho señor
madrugas, para acostarte
tan tarde. *Enr.* Debe admirarte,
y aun mi cuydado es mayor.

Vàn à tomar la capa Filipo, y Carlos.

La capa quedò, què es esto?
què intentan Vueseñorias?
no vèn que essas cortesias
son vltraje con excesso?
Llegad vòs. *Fil.* Todos debem
serviros. *Enr.* A essa atencion
tengo yo la obligacion.

Mac. O què cansados estremos
de adulacion insufrible!

Enr. Si por amigos se dan,
como se conoceràn?

Mac. Señor, esso es imposible.

Enr. Filipo, y Carlos, sospecho
que me assisten con fineza,
si es doble, es mucha agudeza
querer penetrar su pecho.

Mac. A Carlos, fiale quanto
tienes, à Filipo no.

Enr. Por què Carlos te agradò?

Mac. Porque no te alaba tanto.

Enr. Pues esso puede cansarte?

Mac. Si señor, que dia, y noche,
alabar à troche, y moche
malo, y bueno, es agraviarte,
que el que à toda accion agena
con vna alabança iguala,
no haze buena la que es mala,
y pone en duda la buena.
De que me diga mi pico,
el que à cavallo me viò,
que estoy tan ayroso yo
quando voy en vn borrico.
Quanto hazes aplauso allà,
quanto hablas todo es felize;
y quando callas, nos dize
què lindamente que callas.
Si ayunas, dize, que justo;
quando comes que limpieza,
y al verte beber cerbeza,
dixo vn dia, lindo gusto.
A todo està tan agudo,
como si llevara sueldo,
y te saluda vn regueldo,

como si fuera estornudo.
r. Entre estas dudas navego,
si ay quien quiera hablarme aì
nita. *Fil.* Alexandro està aqui.
r. El Principe? que entre luego.
x. Aunque lo dissimuleis,
verme es breve diligencia.
r. No he entendido a Vuecelencia.
x. Bien entenderme podeis.
r. Suplico à Vueseñorias
nos de licencia. *Car.* Obediencia
serà en mi, que no licencia.
Por mi dezirlo podias. *Vans.*
r. De la sobervia ambicion *à p.*
deste hombre vivo ofendido.
Sientanse los dos.
estimo averle ofrecido
de hablarle à espacio ocasion;
Pues solos hemos quedado,
y aveis venido a tal hora,
habladme claro, que ignora
esse estilo mi cuidado.
x. Esso es querer Vuecelencia
divertir mi pretension;
la que tengo yo, es razon
de que el Rey me dè licencia
de bolverme à mis estados,
que de la guerra oprimidos,
de su dueño no assistidos,
estan muy desamparados.
Y assi vengo como es ley
a hablaros, que en lo tocante
tengo por mas importante
veros à vos, que no al Rey.
r. Señor Principe, no creo
que ignorareis mi nobleza.
x. Es de la primer grandeza
de Sicilia su trofeo.
r. Assentada essa opinion,
sabed que el mundo pregona
que soy yo por mi persona,
mas que por esse blason.

Y que tras alguna hazaña,
medió respeto, entre Sabios,
el primer bozo en los labios,
que me nació en la campaña.
Donde sin que a vn escalon
mi sangre suplieſſe el plazo,
ciñò el puño de mi braço
desde la pica al baston.
Quando en sossegadas horas
juegan otros sus hazañas,
iban por arduas montañas
mis esquadras vencedoras.
Quando otro de amante quexa;
buscava el tierno suspiro,
passava el ayre de vn tiro
quemandome la guedeja.
Al Sol entre escarcha elada,
viò el mongibelo marchando,
nacer, y morir rayando
las plumas de mi zelada.
Y en la noche al valor grata;
la escarcha por interes:
los perfiles de mi arnes
bordava flores de plata.
Y entre este afan valeroso,
digno aun de vuestras memorias,
di yo à mi Rey mas vitorias,
que quexas el embidioso.
Y de todas las campañas,
traer pudo mi bizarria
escrita con sangre mia
la copia de mis hazañas.
Todo esto os he referido,
por si acaso en la aficion
del Rey, me buscais razon
para ser favorecido.
No por merito a este honor,
mas porque sepais que es llano;
que tengo honrada la mano
con que recibo el favor.
Que la gracia pretendida
de vn Rey, en humana fee

se llama gracia, porque
no puede ser merecida.
Y, siendo gracia este honor,
de gracia le da à quien quiere,
y à qualquiera que le diere,
le haze capaz del favor.
Por que si de merecella
nadie es digno, aunque blasone,
à qualquiera en quien la pone,
le da el merito con ella.
Siendo assi, por què razon
os aveis vos de ofender
de que yo llegue à tener
por su gusto este blason?
Pues vos mismo, por injusto
tuvierais, y aun por traicion,
separada la ambicion
no lograrle al Rey el gusto.
Sois vos dueño de embidiallo,
y aborrecerlo por ley,
y no puede serlo el Rey
de querer bien à vn vassallo?
Señor Principe, dexada. *Levãtase.*
esta question, entended,
que à poder esta merced
merecerse por la espada,
sin el favor que me diò
mi Rey, si assi se adquiriera,
della con vos, y qualquiera
tuviera el merito yo.
Y en quanto à la pretension
que teneis, deziros quiero,
que en todo el Rey es primero,
y si contra esta atencion
de algun loco barbarismo,
se atreve la hipocresia,
castigarè su ossadia,
si por vida del Rey mismo.
Hablele, pues si quisiere
Vuecelencia, siendo assi,
que si el le remite à mi,
yo harè lo que conviniere. *Vas.*

Ale. Esto oygo, y puedo escuchallo
no me ofende tu persona,
sino el Rey, que le ocasiona
este desayre a vn vassallo.
Mas no me dà la ocasion
el desempeño mas cierto?
pondrà en Sicilia Roberto
de Napoles el blason.
Sale Mac. Ya Filipo, acompañan[do]
iba al Conde mi señor,
que es muy su acompañador.
Alex. Pues me lo està aconsejando
irà a lograr mi ossadia,
lo que la ocasion le ofrece. *V[ase].*
Mac. El Alexandro parece,
que và con Alexandria,
mas Lelio, y Flora no son
lo, que vienen por alli?
què lo dudo pesia à mi?
toco à bufa, y à ficcion.
Salen Lelio, y Flora con man[to].
Lel. Por què halli le has de esper[ar]
Flor. Importa mucho el aviso
que le traygo, y es preciso.
Lel. Pues no le puedes errar.
Mac. Con Lelio no, que le estamp[e]
en mi licion por Maestro,
pues en tan docto cabestro,
que harà vn encierro en el camp[o]
Lel. Tu Macarron dizes esso?
Sastre de la humanidad.
Flo. Ventaja tiene, es verdad,
que es alcahuete con queso.
Mac. Y digo, es essa faltilla
cosa que no me relleva,
para que el alma se atreva
à las prendas de Florilla?
Lel. Pues de alcahuete la maña
ha de dar merito en mi.
Mac. Pues digo Flora, yo en ti
pretendo alguna hermitaña?
Lel. Pues oye. *Flo.* Calla pobrete.

e lo has hecho deshonor,
ne que dar vn señor
esto como el de alcahuete?
itre dos enamorados,
el que ęurce es advertido,
eden hazerse vn vestido
que èl lleve los recados;
in trabajo, si infieres
poca costa que teim
er, que se queiram beim
homes comas mulheres.
A picara redomada.
l Conde viene, cuydado.
Pues si viene acompañado
gar è dissimulada.
e *Enrico, y Filipo, y Carlos.*
o ha hecho cosa Vuexcelencia
nàs de mayor primor.
Ya escampa el adulador.
Perdoname esta licencia,
or, que soy de opinion
dissimularlo fuera
s conveniente, y te diera
empo mas ocasion.
Nada reserva mi pecho
os tan fieles amigos,
odo sereis testigos,
ya Carlos està hecho.
señor. *Enr.* Què pedis?
Que quieras
rrer, como conviene
a viuda, que tiene
marido en galeras.
Estremado passatiempo.
lo entiendo vuestro dolor;
es muerto? *Flor.* No señor,
morirà andando el tiempo.
ues por què os llamais viuda?
i en esto disgusto os doy,
da serè desde oy.
eñor, que es Flora;
in duda.

Enr. Bien te puedes descapar,
que à Filipo, y Carlos fio
lo interior del pecho mio;
y nadie pueda estrañar,
que da (entre tanto cuidado)
lugar à vn amor honesto,
aviendo de ser tan presto
preciso elegir estado.
Flor. Pues señor, con mucho espacio
puedes lograr la ocasion,
porque Laura, y Porcia son
oy de visita en Palacio,
y ya tardan en llegar.
Enr. Pagarte quiero la nueva;
esta sortija te lleva.
Flo. Veatela yo llevar
en vna justa; esto es medra:
y esta es sana? *Enr.* No se vè.
Flor. No es esso facil. *Enr.* Por què?
Flor. Suelen tener mal de piedra.
Enr. Vienen juntas? *Flo.* No señora.
Enr. Que mi amoroso desvelo,
lleguen à entender rezelo,
porque procura mi amor,
entre las dos repartido
saber de su inclinacion,
de qual con mas aficion,
es mi amor correspondido;
y sabiendolo, elegir
la que quiere mas de veras.
Flor. Si tu, señor, me creyeras,
yo lo pudiera dezir.
Porcia es rica, y ambiciosa,
y tu valido, señor:
yo no siento que es amor
querer dulce la glosa.
Porque aunq̃ ay muchos galanes,
no el preferirte te enoje,
que quien es boba no escoge
higos entre mazapanes.
Laura es pobre, y no se induce
à valer de tu tesoro:

esto

esso tengo yo por oro,
que aquello es lo que reluce.
Enr. De que Porcia me pidiera,
y Laura no; en vn amor
tan noble, y de tanto honor,
què indicio sacar pudiera?
Flor. Tu juizio à mi labio mide,
que hablas con quiè bié lo infiere:
quando pide la que quiere,
solo quiere lo que pide.
Mas Porcia viene. *Enr.* Es verdad,
que os retirasseis quisiera,
donde vuestra amistad viera
lo que no mi ceguedad.
Que el errar vna eleccion
de amor està en contigencia,
y he de hazer vna experiencia,
que os dè al discurso ocasion.
Car. A lo obscuro deste passo
los dos estamos atentos.
Flor. Yo harè mis fingimientos;
haz tu que llegas acaso,
Sale Porc. Mira si llega mi prima,
y dezidla que la espero.
Flo. Bellissima Porcia. *Por.* Flora,
acà estàs? *Flo.* Bueno por cierto,
has de venir tu à Palacio,
sin que yo venga siguiendo
tus passos, aunque no sea
mas que por cogerla al suelo,
quando le pisa tu planta
las flores que vàn naciendo,
para ponerme ècha vn Mayo,
aunque salgas por Enero?
Por. Buena estas. *Flo.* No estoy.
Por. Por què?
Flor. Tengo de cuydado vn dedo.
Porc. Dedo; què te ha sucedido?
Flor. Me le ha dado vn corrimiento,
que parece que es carbunco.
Mac. La Florilla es de los Cielos.
Car. Cielos, se engañan mis ojos?
Porcia (aquien adoro) vió,
solicitada de Enrique;
pues amor salga del pecho,
pueda mas que yo mi amigo.
Porc. Has visto à Enrique?
Flor. Esso bueno,
no ay mas que vèr à vn Priv
Enr. Quien llega tan à buen tie
que oye su nombre en los l
de Vueseñoria, es cierto
que puede de su memoria
tener fee. *Por.* Puede à lo m
saber que no està olvidado;
mas tambien de sus empleos
puede hazer si son indignos,
de que en la dama el acuerd
sea enojo, ò sea cariño.
Enr. Si hiziera merecimiento,
caso que pudiera averse,
que antes de todo le niego:
La fineza del que adora,
pudiera yo estar muy cierto,
de que es buena esta memor
pero entenderlo no puedo.
Porque aunque sirva, y ado
deuda es, no merecimiento;
y assi bellissima Laura,
digo Porcia.
Por. Es mayor yerro,
si el labio haze lo que man
la memoria, no es bien hec
que le corrija el cuydado.
Seguid Enrique su efecto,
y no vsurpe Porcia à Laur
que està tan en vos el tiemp
Enr. Yerros de acaso os enoja
Porc. Antes me advierte los y
Enr. Permitidq̃ à desmentirlo
Porc. Ya es mas desacierto,
que os està viendo mi pri
y la enojareis con esso.
Sale Laura con manto caid

.Valgame el Cielo,què miro!
.Jesvs, perdido và el cuento,
as que se ponen las primas
mo negras? *Enr.*El empeño
ha malogrado mi industria,
as apurarlo pretendo,
r saber qual es amor.
ielos, no es Laura à quien veo,
licitada de Enrique?
en mi daño ay mas empeños;
simularlo conviene,
e ay nuevo riesgo en mis zelos.
Permita Vueseñoria,
e yo la vaya sirviendo.
.Si es cumplimiento, señor,
sè que vuestros empeños
dàn lugar à ser fino,
n mas señas, que el deseo
lograr las bizarrias,
e caben en vuestro pecho.
as mi humildad estima,
tanto agradecimiento,
os asseguro, que es todo,
anto cabe en el precepto
que ciñe mi decoro
atencion à mi respeto.
n que essas en vos no falten,
tenta voy:no me atrevo *ap.*
ar quexa de lo que
visto,aunque estoy muriendo.
edaos,pues,y no os estorve
agassajo los empleos
vuestras obligaciones
ofrecido le agradezco.
Miren lo que haze el ser pobre.
lo escuso el iros sirviendo.
por precepto. *Enr.*Es castigo,
forçoso obedecerlo.
ardeos, Porcia,digo Laura.
Enrique, guardeos el Cielo.
un no he reparado yo,
a Porcia, en tanto empeño,

*Laur.*Si Porcia, no soy Enrique,
sabed que soy à lo menos
quien mas que Porcia os estima;
y si à mi agradecimiento
le dais efectos fingidos,
basteme por desempeño,
siendo vos el Conde Enrique,
la deuda, que en los dos dexo:
ventura fue como mia *ap.*
la fee,que creì en su pecho. *Vas.*
*Flor.*Vèn aqui lo que es ser pobre.
que aun zelos pide à remiendos.
*Enr.*Filipo, Carlos,amigos,
lo aveis escuchado atentos?
Fil. Yo con toda mi atencion.
*Car.*Yo con todo el sentimiento.
*Enr.*Ya es hora de vèr al Rey,
mientras llegamos, os ruego,
me digais (pues aveis visto
en entrambas el afecto
que hizo mi industria) de qual
la fineza pagar debo.
*Mac.*Señor, no tomes mas voto,
que el mio, que es el mas cierto;
Laura quiere mas.
*En.*Porquè? *Ma.* Porq̃ es mas bella.
*Enr.*Pues necio,
quiere mas la mas hermosa?
*Mac.*Si señor, que la que es menos,
què importa que yo la quiera,
si ella quiere à mi dinero.
*Flor.*No es la razon essa, Laura
quiere mas, pues tuvo zelos
con miedo, que es propio amor
de pobre,que esto es lo mesmo
que passa, quando prestado
vàn dos à pedir dinero
vno con necessidad,
y otro por algun sucesso.
Sin ella el que no la tiene
llega, y pide con despejos
presteme vsted veinte escudos

de modo, que no dà tiempo
à dezir mas de aqui estàn.
El pobre llega diziendo:
Señor, yo os vengo a pedir,
porque estoy con vn aprieto,
muy grande (que yo serè
muy puntual en bolverlo)
cien reales que he menester,
y mientras dixo todo esto
el otro pensò la escusa,
con que se buelve sin ello.

*Fil.*Enrique (finja mi voz *ap.*
porque no entienda mi pecho;
yo digo, que Porcia os ama.

*Car.*Pues (aunque contra mi afecto
fuera, dixera lo mismo)
que mas ama Laura entiendo.

*Enr.*Pues yo sigo la opinion
de Filipo, porque zelos
no tuvo Laura. *Mac.* Por Christo,
que aunque sea lo mas cierto,
porque èl lo dixo es mentira.

*Enr.*Mas yà al quarto delRey llego,
quedaos hasta hora deAudiencia.

*Car.*Sin vos no estoy en mi centro.

*Fil.*Pues esperando os estamos.

*Enr.*A Dios. *Vanse los dos.*

*Flor.*Señor. *Enr.*Vete presto,
que ya pienso que el Rey sale,
y veme despues. *Flor.*Harèlo,
que aviendo sortija en èl,
serè entre quatro estafermo.
A picarones,venid. *Lel.*Yo voy.

*Mac.*Y yo como vn trueno.

*Lel.*A mi me llaman. *Flor.*Y à mi
mucho me agradan los zelos.

*Lel.*No he de ir yo? *Flor.*Si.

*Mac.*Nego. *Flor.*Quoque.

*Mac.*Velo Vsia, señor Lelio?

*Lel.*Pues què quieres de los dos?

*Flo.*Hitos, huevos, y torreznos.

Vanse.

*Enr.*Con semblante ayrado el [...]
viene vna carta leyendo.

*Sale el Rey con acompañami ent[...]
yendo vna carta.*

*Re.*O pecho humano de traició[...]
de nada conocido
dexadme solo, como ser podri[...]
descubierta tù aleve hipocresia[...]

*Enr.*Señor, vos enojado?

*Rey.*Enrique, amigo, en verte [...]
templado.
q̃ es tu amistad espejo à mis en[...]

*Enr.*La esclavitud se ofendé
con que os miran mis ojos,
del nõbre de amistad, q̃ no pre[...]
La amistad, grã señor,es entre
que aun siendo simpatia
gozar favores tales,
gracia, señor,es tuya, y dicha [...]

*Re.*Supuesto,q̃ amistad la nuest[...]
hablarte à espacio quiero,
dame vna silla, que el dolor se
de la gota me afliee,y antes le
la carta tu atencion,q̃ oy ha ll[...]

*Enr.*Beso tus pies.

*Rey.*Advierte su cuydado.

Enrique lea.

Cada dia tengo nuevos avisos
confidẽtes de Napoles, del
à que estã estos puertos,po[...]
que se presume de los vassa[...]
vuestra Alteza , para cuyo
son las disposiciones de la
da,que Roberto su Rey pr[...]
las facciones antecedentes
ditan estas sospechas.Doy
à vuestra Alteza , para que
to ponga la atencion ne[...]
Guarde Dios la persona d[...]
tra Alteza,como sus vassal[...]
mos menester. Mezina. El
Juan de Claramonte.

y.Què dizes deste aviso?
presumes tu en algunos este caso?
ar.Confiesso, que indeciso
en esto, mi discurso duda el passo,
porque vn leal deseo
no sabe presumir caso tan feo.
Sabes tu quiè se dè por ofendido
de ti, ù de mi?
r.En algunos principales
lo conozco, mas yo los he tenido
por descôtentos,no por desleales.
.Quien son?
.El Principe de Otranto,
algunos deudos suyos.
.De aquessos no me espanto,
siempre fuerô enemigos tuyos.
.Otros mi pecho ignora.
.Pues, Enrique, escucha aora.
or muerte del Rey mi padre
adrique (que otra diadema
gra en paz) me diò Sicilia
prevenida obediencia,
esvaneciendo la injusta
retension con su fineza
e mi tio el Rey Roberto,
ue de Napoles inquieta;
ebiò a tu valor mi frente
laurel que la venera,
as prosiguiendo Roberto
s malogradas empresas,
unque nunca averiguadas)
resumidas diferencias
vassallos poderosos,
an sido las que conservan
ta llama escandalosa,
ue apagada en mi defensa;
on oculto ardor renace
las cenizas que quedan.
inguno de mis vassallos
à mas causa à mi sospecha,
ue Alexandro, por la antigua
retension que el Reyno hereda.
Mas siendo assi, que esto todo
es indicio, y que no pueda
nuestra atenta vigilancia
llegar à darle mas fuerça.
Tu amistad de mi ayudada,
con la industria ha de ser piedra
en que toque los quilates
della con nuestra sospecha.
Pedro soy yo, que a Sicilia
rijo en legitima herencia,
quando en Portugal,Castilla,
y Aragon tres Pedros reynan,
à cuya justicia, à cuya
rectitud, à cuya entereza,
la firmeza de los Polos
sin estruendo titubea.
Yo, que soy el quarto en ellos
hasta aora, hare que sea
en el numero mi fama,
por mi industria la primera.
A ti te basta mi gracia,
y assentada en la firmeza
de mi favor esta vasa;
puesto que Alexandro sea
de quien con mas causa temes
el daño que se rezela;
por si acaso le ocasiona
de mis favores la fuerça,
le he de hazer tantos,que passen
de su deseo, y si alienta
su enojo la embidia tuya,
siendo tus triunfos su ofensa,
con desayres aparentes
he de vltrajar tus finezas,
de suerte, que satisfaga
su ambicion, y su sobervia;
para vèr si su atencion,
las deslealtades enmienda,
que presume nuestra duda
sus agravios, y sus medras.
Veamos si haze mi agassajo
de vna injuria vna fineza;

y mi favor, como ſuele,
el dieſtro Artiſice, ſea
el pilar con que afiança
en la pared mal diſpueſta,
la amenaçada ruina
del edificio que tiembla.
Y ſi acaſo nueſtra duda
fuere vana, y ſu fee cierta,
ſe ha de ſeguir deſte intento:
que tu publicando quexas,
ocaſiones que te buſquen,
como hombre de tantas prendas.
Y en la guerra tan capàz,
los que hazer mal te deſean,
que aunque obren cõ mas recato
quando ofendido te crean,
como ſi dos inſtrumentos,
templados à vna cadencia,
al herir el vno, el otro
con el miſmo acento ſuena.
Si tu te mueſtras templado
al tenor de ſus cautelas,
quando ſe toque tu labio,
aunque mas recato tengan,
ſerà preciſo, que ſuene
al acento de ſu quexa.
Demàs deſto, al miſmo tiempo,
con amiſtad mas atenta,
yo como interior amigo
verè quien te liſongea,
quien te eſtima, quien te engaña.
Y ſi hazer tu amor intenta
buena eleccion en tu eſpoſa,
ſabràs quien ama de veras,
quien alhaga tu fortuna,
y quien te adula por ella.
Y dandonos con ſecreto
lugar a eſtas conferencias,
los dos aſſeguraremos
nueſtra parte, porque tenga
en los dos el mundo exemplo,
de los trofeos que eſpera
de la induſtria, y la amiſtad,
la vnion que el ingenio intenta.

Enr. A tus pies, ſeñor, rendido
te doy gracias, de que ſea
en tu eleccion, mi humildad,
aſſunto de tal empreſſa.

Rey. Enrique, amigo, ya es hora
de venir à ſu aſsiſtencia
Alexandro, y los demàs:
y con diſpoſicion ſecreta
te darè el modo de verme.
Vete, y aprender comiença
quexas de agravios fingidos.

Enr. Señor, ſabrè yo aprenderlas
quando tenerlas no puedo?

Rey. Enrique, ſi, como ſepas,
que porque agravio las finja,
las eſtudia la fineza.
Vete, que vienen. *Enr.* Yo vo
à obedecer, mas quiſiera,
que te enojes con templança,
que aun fingido me amedrenta.

Rey. Antes ſerà con exceſſo;
pues quando ayrado me veas,
ſi es mucho, la ſinrazon,
te dirà, que no es de veras.

Enr. Logre el Cielo tu deſeo.

Salen Alexandro, Filipo, y Car

Ale. Ya es hora, ſeñor, de Audie

Rey. Alexandro, oy no he de dar

Alex. Pues què novedad es eſta?

Rey. Deſpertad yo de vn letargo
quando à verme Enrique ven
Alexandro, no permitas,
que paſſe de aquella puerta,
mi Camarero mayor.

Alex. Mi humildad tus plantas

Rey. Luego le pide la llave.

Fil. Cielos, què rara eſtrañeza!

Rey. Carlos, Canciller del Reyn

Car. Señor, como dame intenta
el honor que Enrique tiene?

y.Para que ya no lo tenga.
r. El coraçon se me ha elado.
y. Filipo (sea accion vuestra)
por Capitan de mi Guarda
os nombro, que la asistencia
quiteis à Enrique en mi casa,
y luego se salga della,
.Tus pies por tantos honores,
humilde mi labio besa.
y. Alçad Conde de Belflor.
. Tu edad la del Fenix sea.
x. Dar los titulos de Enrique,
castigo es, que arguye ofensa.
r. Alexandro, executad
lo que mi labio os ordena. *Vas.*
Cielos de què avrà nacido
tan impensada estrañeza!
x.Filipo, para lograr
las disposiciones nuestras
con seguridad mas facil.
.Turbado, y sin mi me dexa
tan desusada mudança:
la fortuna quien detea
las prosperidades tuyas.
Salen Enrique , y Macarron.
c.Señor, la ocasion no pierdas,
que ya pienso que se vèn.
. Asistir al Rey es fuerça;
de aquesta puerta no passes.
x. Ni vos podeis passar de ella,
atràs bolved. *Enr.* Quien lo dize?
c.Està este hombre loco,ò sueña?
x. El camarero mayor
lo manda. *Mac.*Por Santa Clara,
q este hõbre ha perdido el juizio.
.Pues no lo soy yo? *Ale.*Lo erais;
pero dandome esta llave,
sabreis lo que soy yo. *Mac.*Buena,
la llave pide, por Christo
que la ha cogido maestra.
Y que oy salgais de Palacio,
tambien mi labio os ordena.
*Enr.*Quien? *Fil.* El Conde de Belflor.
*Enr.*Yo no lo so, ? *Mac.*Otra es esta,
*Fil.*Y el Capitan de la Guarda,
que soy yo.*Co.*Enrique,paciencia.
Mac. Esto es de la misma cuba:
señores, en què despensa
ay licor tan generoso,
que esto pone en las cabeças?
Enr. Pues quien os lo manda?
Sale el Rey. Yo.
*Enr.*Si lo manda V. Alteza
en mi (aun para vltrajes mios)
es lisonja la obediencia.
Tomad la llave Alexandro,
mas saber , señor quisiera
mi inocencia , porquè causa
*Rey.*Enrique, por culpas vuestras,
Salid luego de Palacio,
no vuestra ossada presencia
me empeñe mas , repitiendo
la memoria de la ofensa.
Mac. Vèn aqui vn tapiz cabal,
las figuras son aquestas,
y mi amo la caìda.
Enr. Yo he servido à V Alteza
con la lealtad , y decõro,
que se debe à su asistencia.
Y si alguna embidia ingrata,
alevosamente intenta
deslucir blasones mios,
mas claros que las estrellas.
Viven los Cielos eternos,
que con razon , en defensa
de mi honra, à todo riesgo,
daràn mis alientos muestras,
y de vos abaxo. *Rey.* Basta.
*Enr.*Yo aqui no finjo la quexa; *à pa*
porque aunque estoy prevenido
de vn Rey, la ayrada presencia,
aun fingiendo , assombra tanto,
que lo he sentido de veras.
Rey. Venid Alexandro, amigo,

pues ya mi gracia os alienta,
Almirante de Sicilia.
Ale. Vivas edades eternas.
Rey. Venid Conde de Belflor.
Mac. De la del berro lo sea.
Rey. Y vos tambien Chanciller.
Enr. Con mis honores los premias?
Mac. Ya señor no queda cardo
quitadas aquellas pencas.
Rey. Esto es premiar castigando.
Car. Yo suplico à V. Alteza
me dè licencia, señor,
de no acetar en ofensa
de Enrique, honor que fue suyo.
Re. Porq̃? *Ca.* Por la amistad nuestra,
fue la mitad de mi pecho:
y quando èl tu gracia pierda,
à mi como parte suya
fuerça es que parte me quepa
del castigo, y no del premio.
Rey. Ya comiença la experiēcia, *à p.*
yo premiarè essa lealtad.
Enr. Ya hallè vn amigo de veras, *à p.*
Mac. O Carlos, del mejor Carlos
primo hermano yo te vea
con mas narizes que el Santo.
Re. Pues advertid, quãdo os premia
mi favor, como castiga
mi justicia sus ofensas *Vas.*
Alex. Nuestra lealtad favoreces
mejor dirè mi cautela. *à p. y vas.*
Enr. Filipo. *Fil.* Vueseñoria.
desocupe el quarto, y sea
antes que vaya vna esquadra
à hazer esta diligencia. *Vas.*
Enr. No es poco la señoria,
que mas baxarme pudiera.
Mac. A ponerte en la merced
te debiera reverencia,
tratandote como Frayle.
Car. Enrique. *Enr.* Fingir es fuerça.
Ca. Què es esto? *Enr.* Vna ingratitud,
vna tirania ciega
de vn Rey injusto, que assi
mis nobles servicios premia.
Vèn Carlos, que voy sin mi,
de vèr que el Rey me desprecia.

JORNADA SEGVNDA.

Sale Lelio, y Macarron con vn vesti[do] de pobre.

Mac. Yo pobre, yo desdichado,
yo sin tener que comer,
siendo Macarron ayer
de la mesa de vn Privado?
Reniego de quien ha sido.
Lel. Pues necio, con mal hablar
què pretendes? *Mac.* Sustentar
las bocas de este vestido,
Reniego. *Lel.* Calla.
Mac. No puedo,
dexame tu renegar,
que aunque me quiero ahorcar,
aun no llegamos al Credo.
Lel. Paciencia es mejor mostrar.
Mac. Tengala, si al fin se alegra
vn yerno con vna suegra,
que la pretende heredar.
Tengala vn tonto muy rico,
por mas que à pullas le abrasen
pues para que no le passen
trae pellejo de borrico.
Tengala vn judio, que fia
su dinero à vn Familiar,
que no paga, y le và à dar
la disculpa cada dia.
Mas no hagamos della alarde
nosotros, que hemos quedado,
como tabla de pescado
Sabado Santo en la tarde.
Lel. A vna cama, y quatro sillas
se ha reducido el caudal
de aquel assombro real
de alhajas, y maravillas.
En pagar acreedores

foe aquella ostentacion.
.Si assi buela, con razon
enen humo los señores.
Mas su luz admirar debo
ue oy es sebo, y antes cera.
.Pues yo no, porque qualquiera
ue enflaquece gasta el sebo.
Quien viò aquella maravilla
ue tanto azero dilata,
nto brasero de plata?
Y era barro la baxilla?
. que aun en tanta violencia
hableEnrique vn mal vocablo?
Calla que me lleva el diablo
verle tener paciencia.
Què ha de hazer?
No darse à saco,
tar, jurar con razon,
ien no tiene municion,
ra quando guarda vn taco?
abes tu qual fue su vida,
lel Rey en la assistencia,
no estarà su conciencia?
Pues como ha de estàr?
Mordida.
Como de la sierpe estava
ordido Rodrigo el bravo,
estaràs tu por el cabo,
e le mordiò por la Caba.
ordida està tu fee, ingrato,
no castaña podrida,
alma està mordida
no narizes de chato.
e mi amo està à todo ruedo,
s entero en essos puntos,
vna rosca de difuntos,
no la comen de miedo.
es si esso es, por què ha caìdo?
Que sè yo, por Bercebu,
aydores como tu.
eres vn judas teñido.
o soy contra quien me aulla.

Mac. Vn brodío Napolitano.
Lel. Tu Macarron Siciliano.
Mac. Tu natural de la pulla.
Lel. Pues si a hablar hemos venido,
el Rey ya à la Audiencia sale,
verèmos à qual le vale
la opinion que hèmos seguido.
Mac. Aunque tengan vara, y media
mas que à mi de honra, y favor,
voto al Sol que eres traydor,
aqui, y fuera de comedia.
Sale el Rey, Alexãdro, Filipo, y Carlos.
Rey. Traeis todos los memoriales,
Alexandro? *Alex.* Si señor.
Rey. Porque conozca mejor. *à pa*
Enrique quien son leales,
ò falsos à su assistencia
aqui le tengo escondido,
y estarà atento su oìdo
al crisol desta experiencia.
Enrique al paño detràs del Rey.
Enr. De mi Rey aqui encubierto,
està atento mi temor.
à vèr quien falta à mi amor,
ò me engaña, que es mas cierto.
Mas viendome yà vltrajado,
sin hazienda, y sin trofeo,
en quien quedarà deseo
de hazerme mas desdichado?
Alex. Todos aquestos, señor,
son contra Enrique. *Rey.* Leed.
Mac. Haranle mucha merced.
Alex. Fabio Rodi, Contador,
dize, que de Enrique esta
toda tu hazienda vsurpada,
y que la quenta ajustada,
su culpa comprobarà.
Enr. A este hize yo Contador,
ò quien de ingratos se fia!
Rey. Pon à mi Contaduria.
Mac. Què esto diga este traydor?
Alex. Druso, Almirante de Armada,
que

que la tuya se perdiò,
dize, porque le mandò,
con intencion declarada,
Enrique, salir del Puerto
contra el ayre. *Ma.* Y contra tierra.
Rey. Pon à la junta de Guerra.
Enr. Que a este di la vida, es cierto,
sacandole del desayre
de ir à muerte condenado.
Mac. Si à este le huvieran ahorcado,
no hablara mas en el ayre.
Alex. Este de mi industria ha sido,
por darla seguridad,
el Coronel potestad,
que à Napoles fue rendido:
pide que à tu fee publique,
que èl tocò con evidencia,
que tuvo correspondencia
con su Rey, Roberto, Enrique.
Enr. Què escucho! ha fiero traydor!
de mis mayores amigos
le juzguè. *Alex.* Ofrece testigos,
Rey. Prendanle. *Alex.* Serà rigor;
pues porquè? *Re.* Porq es traidora
su intencion. *Ale.* Es caso grave.
Rey. Si desde entonces lo sabe,
por què lo callò hasta aora?
Ale. No se atreviò. *Rey.* Pues no tarde
por esso su muerte infiel,
que no es para Coronel,
quien me arriesga de cobarde.
Y destos cargos de oy,
y quanto de Enrique sea,
Carlos, que es su juez, lo vea.
Car. Pues yo por libre le doy.
Rey Por què? *Car.* Por que sè, señor,
que ha servido à V. Alteza
Enrique con la nobleza
de su sangre, y su valor;
y tanta injuria imputada
probarè que son trayciones
antevos con las razones,
y en el campo con la espada.
Rey. Si hago yo que esto no ign
Enrique, aora te doy.
Mac. Mueran, que à tu lado est
contra vn caiz de traydores.
Rey. Mirad si ay quien quiera ha
porque solo me dexeis.
Mac. Señor, yo. *Lel.* Y yo.
Rey. Què quereis? *Lel.* Yo pedi
Mac. Y yo quexarme.
Rey. Hable vno. *Mac.* Yo.
Rey. Por què vos?
Mac. Porque si en ello reparas;
este es hombre de dos caras;
yo soy vno, y èl es dos.
Re. Dezid. *Ma.* Por tener sus bra
servia en Enrique à ti,
caìmos, y como caì,
he quedado hecho pedazos.
Como assisto à vn desvalido
pienso que ayuno, ò no pier
q el hombre no es como el c
que dà de comer caìdo.
Y assi te pido algo dado,
por los servicios que viste.
Rey. Pues què servicios me hizi
Mac. Dos mil arbitrios que he
Rey. Se executaron? *Mac.* Solo
mas otros no. *Rey.* Por què,
Mac. El primer arbitrio es,
que no se tome ninguno.
Re. Y ay otros? *Mac.* Ya vno r
de que ninguna muger
sea mala. *Rey.* Y què se ha de
Mac. Que ellas tengan el dine
los hombres no, porque al
sin tener ya que pedirlos,
no avrà vna que llegue à oi
aunque se muera por ellos.
Rey. Y los otros son mejores?
Mac. Este es de vna industria
arbitrio tercero es, para

: no maten los Doctores
Como ha de ser?
Que el Doctor
re el enfermo à destajo,
ana, cobre el trabajo;
r arancel tassador
ito, el tabardillo acierto
ito, de vn dolor de hijada,
nuere, no cobra nada,
ntierre à su costa el muerto.
Y vos? *Lel.*Señor, por blason
nbien à Enrique servi,
unque merced recibi,
que ay mancha en su opinion,
karle es trato fiel.
Quien creyera su traycion!
Estas las dos caras son.
quisiera, pues con èl
stè en la guerra mis brios,
e me ocupasses acà.
Què cargos tuviste allà?
Señor, traxo muchos lios.
uera Sargento, si tarda
s la guerra.
Y bien lo apuestas,
no dias traxo à cuestas
palo de vna alabarda.
En fin, por verle vltrajado,
ereis servir à otro dueño?
o si. *Ma.*Yo no, que es empeño
rir de hambre, y ser, honrado.
Hasta en esta humilde gente. *ap.*
eba la industria su efecto.
Bien la fama, Rey discreto,
dà el laurel de prudente.
Que este quede castigado
mio es de aquella lealtad,
ipo, por su bondad
ibid este csiado.
on toda mi estimacion
dmito. *Rey.*Y bolvedme à vèr,
: yo os harè socorrer
à vos vuestra atencion.
*Mac.*Enfado es el replicar,
mas hazedme. *Re.*q̃ he de hazer?
*Mac.*Que porque pueda bolver,
me den algo que trocar.
*Rey.*Alexandro, despejad,
que à solas quedarme quiero.
*Alex.*Filipo, el logro que espero
tiene mas seguridad,
estando tan agraviado
Enrique, y que su valor
no ha de negar nuestro error,
que esta aora mal premiado,
dèl nos hemos de valer
de vn medio que he discurrido;
con vn intento fingido
su casa hemos de ir a vèr.
*Fil.*Todo tu industria lo alcança.
*Ale.*Vèn hablarèmos los dos. *Vans.*
*Car.*Ha traydores! quien de vos
pudiera tomar vengança. *Vas.*
*Lel.*Muy bien queda Macarron.
*Mac.*Quedo leal. *Lel.*Es verdad,
ayune à santa lealtad,
que es muy buena devocion. *Vans.*
*Rey.*Pues à solas he quedado,
dàr quiero vn rato de amor.
Sal Enrique. *Enr.*Gran señor,
à tus pies estoy postrado.
*Rey.*Llega, abraçame, camina,
no dilates gusto tal;
levanta, gran Senescal,
llega Duque de Medina,
mira que me das pesar:
lograme amigo este amor.
Enr Solo esse nombre, señor,
me pudiera levantar.
*Rey.*Por què?
*Enr.*Aunque en mi no ha cabido
al oìr, como escuchè
tantos delitos, no sè
como quedaria tu oìdo.

Rey.

Rey. Pues esso à dudar te pones,
quando mi amistad compite
con el Cielo, que no admite
peregrinas impresiones?
Tus enemigos impios
te he dado yà à conocer,
aora à ti te falta hazer
que conozca yo los mios.

Enr. Bien quisiera que los vieras,
mas à poderlos hallar,
no les diera yo lugar
à que tu los conocieras.
Mas, señor, si à mi fortuna
quieres colmar el trofeo,
solo falta à mi deseo.

Rey. Què dichas te faltan?

Enr. Vna.

Rey. Qual es? *Enr.* Hazer eleccion
de mi esposa. *Rey.* Tu dixiste,
que entre Laura, y Porcia viste
partida tu inclinacion.
Ya en Palacio estan los dos,
y la ocasion de saber,
qual la mas fina ha de ser.

En. Amor es ciego, aunque es Dios,
y dudo, si acertarà,
por lo que dèl participo.

Rey. Pues Alexandro, y Filipo
me las han pedido yà.

Enr. Ha falso amigo! ha traydor!
quien aquesto antes supiera.

Rey. Y yo intento; mas espera,
que esta ocasion es mejor,
pues al quarto de la Reyna
van las dos, acompañadas
de Alexandro, y de Filipo,
tu puedes vèr lo que passa
detràs de aquella cortina,
que su intento ha de ser causa
de que tu sepas aora
qual es firme, y qual ingrata.

Enr. Señor, perdona el hazerte
parte de amorosas ansias.

Rey. Amor tan honesto, y tuyo,
me toca, Enrique, en el alma.

Sale Filipo acompañando à Laur[a]
Porcia, y Alexandro.

Laur. Yo no he de passar de aqui
si no os quedais. *Alex.* Ni lleg[a]
mi ossadia, à no entender,
que esto es deuda, y no espera[n]
no cumplir la obligacion
por obediencia es lograrla.

Porc. Yo no entiendo tu entereza
que te acompañasse Laura,
Alexandro, te ha ofendido?

Lau. Si, q̃ quando à Enrique agra[vio]
y èl vive en mi estimacion,
me ofende si me agassaja.

Porc. De Enrique aora te acuerd[as]
no vès que es fruta passada.

Laur. Mas aqui esta el Rey.

Rey. Condesas,
aunque mi memoria os halla,
siempre me alegro de veros,
quando mi cuydado trata
de premiar deudas, que tiene
mi atencion à vuestras casas.

Laur. Recibiendo, gran señor,
tantas honras, queda el alma
incapaz de merecer
lo que le sobra à la paga.

Rey. Atento està Enrique, y quie[n]
con la pretension contraria.
hazer que vença à la duda:
veros deseo empleada
en quien digno à la vnion se[a]
Alexandro os pide Laura.

La. Señor (el alma me ha herid[o]
la voz del Rey) mi esperanç[a]
no pudo emprender mas tri[...]
que de vuestro gusto; mas fa[...]
despues de vuestro precepto
el de mi padre, à quien halla[...]

aufencia de efta noticia
:afo tintas las armas
1 fangre enemiga vueftr:.
No efcufo yo dilatarla
fa atencion; y la deuda
ınca puedo yo olvidarla.
:.Pues figuiendofe a la vueftra
de mi padre, què falta
1 quien volu tad no tiene?
5 fabrè defefperarla.
Ya Laura fe declarò. *àp.*
Por lo que me inclino a Laura,
:ndo fu inconftancia, es pobre,
la trocò mi mudançe.
Porcia, à vos Filipo os pide.
.Y es lo que yo defeava. *àp.*
niendo tantos aumentos.
:ñor, qualquiera palabra
ırece replica, y es
1 tanto favor ingrata.
aſsi folo dezir puedo,
: tanto honor obligada,
ıe yo debo eftimar fiempre,
quien os logra la gracia.
Por mi fin duda lo dize.
Por Enrique fe declara, *àp.*
ıes yo os lograrè effe afecto.
Siempre vivirè à tus plantas.
Vamos, Enrique. *En.* De amáte
oy ofendido de Laura. *Vanſ.*
:.Porcia, fin alma he quedado.
.Jesvs, què dizes? *Lau.* La caufa
Alexandro, yo harè
ıe pierdas las efperanças,
:fengañado à defayres
fineza, y fu arrogancia;
o no he de faltar à Enrique.
.Effo es tener amor, Laura?
:.Si lo dizes por vltraje,
o lo tomo en alabança;
nor es correfpondencia
on que fe miran las almas,

que nace con ellas mifmas,
y folo con ellas falta.
El mal vfo defte afecto,
al decoro de las damas
fe niega folo en el nombre,
que en el fer no ay forma humana
que pueda vivir fin èl,
pues tras hombre, y bruto paffa,
efta oculta fimpatìa
à las flores, y à las plantas;
fiendo aſsi el negar amor,
es fola vna cortefana
hipocrefia, debida
al refpeto defta cafa,
haziendo queftion de nombre
la eftimacion a la gracia,
por no equivocar el vfo
de amor vulgar en las damas.
Porcia, à Enrique quife, y quiero
ya con fineza mas alta,
porque antes era muy rico,
yo muy pobre, y la diftancia
fube aora mi fineza,
que fu fortuna le baxa.
Pues fiendo pobres entrambos,
toca el punto que feñala,
el fiel de amor en fu pefo
la igualdad de las valanças.
Solo fiente mi piedad
la precifa difonancia
que ha de hazer à fus fentidos,
el mirar grandeza tanta,
reducida a vn pobre alvergue;
que aun dizen, que las alhajas,
que requiere la decencia
de vn hombre noble le faltan.
Los criados le han dexado,
la amiftad toda era falfa;
fola yo he quedado fina,
y en mi por fer defdichada,
lo que reftaurar defea,
mi corta mano no alcança.

Mas para que Enrique sepa
la fee que debe à mis ansias,
à esta joya se reduce
la riqueza de mi casa.
Esta me dexò mi padre,
partiendose à la campaña,
que era lo mas de su hazienda,
que aunque pudo tener tantas
de despojos de vitorias,
que supo vencer su espada.
Al Soldado mas triunfante,
le sacan de la batalla,
tintos en sangre los puños,
y llenas de oro las palmas.
Esta le quiero embiar,
no por credito à mis ansias,
sino porque en su pobreza
de lo que vale se valga,
y agradezca mi deseo
que harto cumple en deuda tanta,
si no puede como quiere,
quien como puede le paga.
Y assi, Porcia, te suplico,
porque la Reyna me manda,
que la assista en el jardin;
y ya ella pienso que baxa,
que dès en viniendo à Flora
este papel, y esta caxa,
para que à Enrique la lleve.
Quedate, pues, que ya passa;
sepa Enrique que le quise,
y que en su grandeza estava
tibia mi fee de cobarde,
y aora firme de hidalga. *Vas.*

Porc. Enamorada locura,
y resolucion estraña!
es dexar quien manda el mundo,
por quien de mandar le baxa.
Flora viene, harè su gusto,
aunque de muy mala gana.

Sale Flora.

Flor. Porcia.

Porc. Seas bien venida,

Flor. Beso el palo del azada,
con que se acabò la tierra
en que se puso la planta,
que produxo la azuzena,
con quien tuvo semejança
de essas cinco sabandijas
de cristal tu mano blanca.

Porc. Siempre bien templada vie[nes]

Flor. Pues no, quando mi guitar[ra]
suena con cuerdas tan lindas,
como con Porcias, y Lauras?
tal prima con tal tercera,
quieres que estè mal templ ad[a]

Porc. La lisonja te agradezco.

Flor. Perdone Porcia en las bras[as]
la Romana, ò Dominica,
que en tu competencia es gat[a].
Mas como và de Palacio?

Porc. Estamos muy bien halladas.

Flor. Rabiais yà por almandrucos

Porc. Què ay de Enrique?

Flor. Ay! no me hagas
acordar de aquesse pobre,
que me quiebras las entrañas:
no tiene mas de vn criado,
que es cosa que no le falta
à vn Gallego en la taberna,
solo la luz en su casa
es cosa de garavato,
porque con candiles la sacan.
No ay quien del se acuerde.

Porc. Flora,
no tanto, que à alguna dama
debe Enrique mas memorias
oy, que del Rey en la gracia.

Flor. Serà muger de la gloria,
pues el empeño le agrada.
Quien es tan santa muger,
que del Purgatorio saca
oy el anima mas sola?

Porc. Este papel, y esta caxa

dirán: llevale à Enrique,
dile, que la mudança
la fortuna, no tiene
risdicion en el alma.
Caxa, señora, que dizes?
ando calurosa vayas
vna fuente, se te buelva
conserva de borraja.
Vete, pues, que en el jardid
án la Reyna, y las Damas,
asistir allà es forçoso.
o tardes Flora en llevarla.
Què llamas tardar? quisiera
e quando tu amor me saca,
e hiziera el viento pelota,
que tu fueras la pala.
. A Dios.
A Dios: mas señora,
è estado tiene en tu gracia,
i pretension de Mondonga?
Presto la verás lograda.
Pondrè vnas manos de cera
vn Sabado colgadas,
marcho à dar mi recado.
archo dixe? si muchacha,
e es poco soldada, quien
n vna caxa no marcha. *Vas.*

Enrique, y Macarrō con vna luz.
Pon essa luz, Macarron,
cima de este bufete.
. Ya està aqui la luz.
. Pues vete.
. Quieres hazer oracion?
. La soledad, imagina,
e alivia mi adversidad.
. Pues si quieres soledad,
señor à la cocina,
e porque tu mal se vea,
solo estàs tu abatido,
orque tambien ha perdido
s humos la chimenea.

Los platos à tus criados
imitan, porque servido
han à Pribado caìdo,
y estan todos arrimados.
Las fuentes, que eran ampo nas,
y llevar aves su oficio,
perdieron el exercicio,
y se han quedado capon ás.
Qualquiera olla, el juizio pierde
de verse tan macilenta,
y ya olla que se contenta
con ser de carnero verde.
Enr. Que mal pago el amor mio.
Lelio.
Mac. Era Lelio enefeto,
y oy à no llevar coleto
el dicho Lelio, le virlo.
Enr. Que mas le estimè imagina,
engañado entre los dos.
Sale Flor. Sea aqui la paz de Dios.
Mac. Tambien esta en la cozina.
Enr. Flora, tu te has acordado
de mi en mi estado? *Flor.* Seria
ingratitud. *Mac.* Cada dia
me caygo yo de mi estado.
Enr. A que vienes? *Flo.* No te aflijas,
que a darte he venido, à fee,
aunque yo me la llevè
el premio de la sortija,
estos dos dones, entrambos
te dirán, que ay quien se acuerde
de ti, y aun quien por ti pierde.
Mac. Vno que juega por ambos.
Flor. De las dos primas te abona
tanto, que vna este papel
te embia, y esto con èl.
Mac. O prima, Dios te haga nona
Enr. De qual es? *Flo.* Seña es cabal,
esse papel lee primero.
Enr. Llega acà, que verle quiero:
no trae firma, y no sè qual
serà, porque ya no he visto.

 nuns

nunca letra de las dos.
Flor. Porcia.
Mac. Honrada es, vive Dios;
y lo dixe, vive Christo.
Enr. Bien juzguè siempre.
Flor. Y yo mal,
quando en su amor puse tacha.
Enr. Noble fee.
Flor. Què? la muchacha
es fina como vn coral.
Enr. lee. Aunque del Rey ay desvio,
es tanto el dolor que muestro,
quando me acuerdo del vuestro,
padezco mas con el mio,
aunque es corto alivio, embio
esta joya, que el Sol vè
vencido della, porque
sus piedras dèl embidiadas,
son firmezas engastadas
en el oro de mi fee.
O Porcia constante, y bella!
yà el alma premio le da.
Flor. Digo, què tierna que està,
gana tendràs de comella.
Enr. A pagar su fee me allano,
quite a Laura, y ya la olvido.
Flro. Què importa que estès caìdo,
si vn Angel te da la mano?
Enr. Veamosla caxa. *Ma.* El cuidado
tengo puesto en lo que tiene.
Flor. Esso dudas? à qui viene
el dulce de este recado.
Enr. No diera Laura esta joya.
Mac. Tomala sin tassacion
por vn año de racion,
Enr. Calla necio.
Flor. Aqui fue troya,
señor, quede el porte à censo.
Enr. No tengo que darte à fee,
Flor. Que otro dia bolverè.
Enr. Pero aguardate, que pienso
que olvido en la faltriquera.
Flor. Que me burle no es razon.
Enr. Si, toma aqueste cordon.
Mac. Pagote como tercera.
Enr. El ser poco me embaraça.
Flor. Què es poco bulto vellon?
ay en aqueste cordon
para sitiar vna plaça.
Enr. Ruido siento àzia la puerta,
de que al Rey di llave, èl mis
debe de ser? vete Flora.
Flor. Pues paguete San Francisc
este cordon en el Cielo.
Enr. Yo responderè *Flor.* Esso pi
que el bolver serà otra buelta.
Enr. Dexame solo. *Mac.* Camin
Florilla no partirèmos?
Flor. Es locura dar partido,
à quien juega mas que yo
à los trucos. *Mac.* Solo pido
zarandajas. *Flo.* Por las idas.
Mac. Pues en yendote, perdim
Flor. Beberàs de lo barato.
Mac. Pleguete Christo conmigo,
esso preguntas? *Flor.* Pues vam
y te darè media à cinco. *Va*
Enr. Mirar quiero si es el Rey

Sale el Rey.

Rey. Es Enrique? *Enr.* Señor mio
loco de tanto favor,
dudo la dicha que miro.
Tu, gran señor en mi casa?
Rey. Enrique, sin ti no vivo.
ya de tus partes logrados
estàn todos tus designios,
pues sabes tu por mi industria
los que son tus enemigos:
què dama te quiere bien?
què criado infiel ha avido?
y què amigo te es leal?
Enr. Triunfo de tu ingenio ha sido
y ya con mas experiencia,
pues con evidencia he visto,

ue porcia es quiẽ mas me quiere.
.Por tuyo, el placer es mio.
it.Mac q̃ modo de entrar es esse?
it.Lel. Aparta Macarroncillo.
. Què es esto Enrique?
. No sè,
nas gente es à lo que miro,
ue entra en mi quarto, señor,
etiraos es preciso.
. A qui estoy, mira quien es.
Retirase el Rey.
Car. Viniendo deste peligro,
dar à Enrique noticia,
on Alexandro, y Filipo
ncontrè al entrar en casa;
nas pues ninguno me ha visto
qui me escondo, que al lado
e de morir de mi amigo. *Vas.*
ale Alexandro, Filipo, Macarron, y Lelio.
. Vos intentais detenernos?
ecio, loco, no aveis visto
Filipo, y Alexandro?
.. foy sesenta Filipos,
Alexandros en mi casa,
Magnõ. *Fil.* Quita atrevido.
Aparta necio. *Enr.* Què es esto?
. Enrique los dos venimos
on orden del Rey à vèr
uestra casa. *Mac.* Buen capricho;
ñores, ya està alquilada.
Esto ha de ser el motivo *à p.*
e declararnos con èl.
Què escucho Cielos divinos! *à p.*
uè harè estando en ella el Rey?
Sin duda que hã presumido *à p.*
uestra industria, y mi venida,
quieren con tal disignio
berlo. Todo se arriesga
me ven. *Enr.* Si esto es preciso,
adme el decreto del Rey.
A hombres como yo, y Filipo,
se dàn ordenes à boca,
que sobràran por escrito.
Enr. A todo riesgo, que al Rey *à pa*
no conozcan determino;
pues los hombres como yo,
no dexan vèr los retiros
de su casa, sin vèr antes
firma del Rey. *Fil.* Al Ministro,
que le toca por su cargo
averiguar vn delito,
no es menester orden nueva.
En. Como no? *Rey.* Esto và perdido;
y de salir del empeño
no halla el discurso camino,
sin que ellos lleguen à verme.
Enr. Ya vna industria he discurrido,
que me saque del empeño: *à p.*
pues si esso ha de ser preciso,
yo os quiero entrar alumbrando.
Toma la luz Enrique, y al llegar Alexandro, la dexa caer.
Rey. Que intenta Enrique, q̃ èl mismo
solicita que me vean.
Alex. Esso Enrique no permito:
què hazeis?
Enr. Turbarme al horror
de culpa à que dais indicio?
Macarron trae luzes presto.
Mac. Ya yo voy, plugiera à Christo
que fuera para quemarlos. *Vas.*
Enr. Ha señor.
Rey. Ya te he entendido.
Llega, y sale el Rey, y ponele en la puerta por donde entrò, que ha de ser la de enmedio.
Enr. No te detengas, señor,
figueme, pues. *Rey.* Ya te sigo.
En. La puerta es por donde entraste,
llave tienes del postigo,
vete luego. *Rey.* Ya que tengo
seguro el irme, el disignio
quiero vèr de sus engaños.

Enr. Pues, ſeñor eſtà advertido.
Alex. Què hazes Enrique?
Enr. Eſperar la luz.
Sale Macarron con luzes.
Mac. Ela *Alex.* Pues conmigo
no aveis de entrar, tomad vos
eſſa luz. *Enr.* Nada os reſiſto,
entrad, y vereis mi quarto,
Mac. Dicha, tienen de judios.
pues no ay en el, para que
ſe rompieran los hozicos,
coſa con que tropezar.
Ale. Quedaos, pues, venid Filipo;
aſsi aſſeguro el ſecreto,
y logro el intento mio. *Vanſ.*
Mac. Què es eſto ſeñor? *Enr.* No sè,
de prenderme es el indicio.
Mac. Por la tropa de Paris,
ſi alfileres han venido,
que han de bolver ſin cabeças.
La nariz à Lelio chirlo,
que aqui tengo vna nabaja,
para jugar al crucillo.
En. q̃ he de hazer, ſi el Rey lo mãda?
Enr. Peſia mi alma, dar gritos,
que los pongas en el Cielo,
y dar à entender tu brio,
que eres mas fiel que vn repeſo,
y que de ti no es delito,
que no eſte cabal tu fama;
ſi te ſiſan los oficios,
y has ſervido mas entero
que çapato de Corito,
y que lo ſepa, ſeñor,
Napoles, y ſu diſtrito,
Alemania, Francia, Eſpaña,
y Caramanchel, y el vino,
que èl hablarà mas que todos.
Enr. Calla Macarron.
Mac. Por Chriſto
que ya me buelvo fideo.
Ale. Solo eſtà, y vueſtro peligro *Salẽ.*
aſſegurado en la induſtria;
Enr. Aveis ya mi quarto viſto?
Ale. Si Enrique, y en èl; mas eſto
ſe ha de dezir ſin teſtigos.
Fil. Echad fuera eſſe criado,
idos vos con èl. *Enr.* Salios.
Rey. Què intẽtaràn eſtos hõbres? *V*
Ale. Enrique, con vn aviſo
he venido à vueſtra caſa,
confirmando en lo que he viſto
Bien creì que mereceriais
del Rey el juſto caſtigo,
mas no por tan gran traycion.
Enr. Què dezis?
Fil. Lo que hemos viſto.
Al. Entre vnos papeles vueſtros,
que en vn bufete inquirimos,
eſta firma en blanco hallamos,
vedla vos. *Enr.* Cielos, què mi
el Rey de Napoles dize.
Ale. Conoceis vueſtro delito?
Enr. Vive el Cielo que es traicion
Alex. Tened, no hagais el indicio
para mas que los dos ſolos,
que ſabemos encubrirlo,
como piadoſos, y nobles,
haziendoos vn beneficio
en paga de alguna injuria.
Rey. Què es eſto Cielos divinos!
Enr. Què es callarlo?
Flo. No deis vozes.
Al. Vueſtro honor eſtà en mi arbit
y por que ſepais que yo
à ampararos he venido,
y no à quitaros la fama,
ved eſta. *En.* Aqueſta es lo miſ
Al. Vos no os veis pobre, agravia
ſin honor, y ſin alivio,
quereis mejorar eſtado?
Enr. Cielos, eſta traza ha ſido
para empeñarme à ſu intento,
fingirè por deſcubrirlos:

b'igada està mi ofenía
solicitar mi alivio,
ias con què seguridad?
x.Y si en vuestro intento mismo
stuviessemos nosotros?
·.Con esso no avrá peligro
ue embarace mi valor.
Siguireis nuestros motivos?
.Primero soy yo que todo.
x.Y que el Rey?
.Ya yo lo he dicho.
x.Pues con aquessa palabra,
abed que yo he recibido
stas dos firmas en blanco.
.Cielos, sali de vn abismo!
.Declaraos de todo punto,
ara que siga el arbitrio.
x.Enrique, si entre nosotros
ste Reyno dividimos,
erá mejor fortuna.
.Y hazernos de estatua dignos.
Pues con esso os combidamos.
.De tales pechos, mi brio
o espero menos jamàs.
.Ni yo tāpoco: ha enemigo! *ap.*
.Pues como ha de ser, pregunto?
què esso espero. *Ale.* Ya el disinio
barajò vuestra caida:
nosotros dar pretendimos,
or puertos de nuestro estado,
ntrada à Roberto, y visto
a en nuestra mano el govierno,
s harèmos el Caudillo
le las Armas en Sicilia.
.Bien corresponde al aviso.
x.Con esso elegir podremos
o mejor. *Enr.*Bien aveis dicho,
ue yo con esso podrè
r dando à vuestros designios
l logro que yo deseo.
.Y será como imagino.
x.Pues para que desde aora
lo tratemos, es preciso
que juremos el secreto.
*Enr.*Lo mismo iba yo a pediros.
*Alex.*Pues por la sagrada ley,
que Catolicos seguimos,
juro yo, que de mi labio
nunca sabràn lo que he dicho,
mas de los que estàn presentes.
*Rey.*Bien facil será el cumplirlo.
*Fil.*Yo, por el Santo Evangelio,
que creo, venero, y sigo,
juro que no lo sabràn
mas de los tres que lo oìmos,
pena de infame. *Rey.*Pues miente;
la pena se ha dado èl mismo.
*Enr.*Pues yo que me sigo aora,
juro por Dios Vno, y Trino,
con la Fè de Cavallero,
pena de ser fementido;
atendiendo al Rey Roberto,
pues en su firma le miro,
que lo que aqui se ha tratado,
y se tratare conmigo,
à mas de los tres que somos,
no darà mi labio indicio;
y al Rey que està aqui presente,
pues le estoy viendo yo mismo.
Y à ti Rey, yo te asseguro
vencer à tus enemigos.
Yaunque por traydor me tengan,
hazer lo que he prometido,
hasta no dexar memoria
de quien te ofende; y lo digo,
para que de mi lo entiendas,
pues presente te imagino,
que bien puedes escucharlo,
si tu nombre tiene oìdos.
*Rey.*Bien cierto es leal vassallo;
que lo escucho, y lo he entendido.
*Alex.*Pues, Enrique, no ocasione
la tardança algun indicio.
*Flor.*Otro dia nos verèmos.

Alex.

Alex. Pues à Dios.
Enr. A Dios Amigos. *Vanſ.*
Cielos, gran guſto, y gran dicha.
Señor. *Rey.* Mira ſi ſe han ido.
Enr. Si ſeñor. *Rey.* Dame los braços,
leal vaſſallo, noble amigo,
que la corona te debo.
Sale Carlos.
Carl. Viven los Cielos divinos.
Enr. Retiraos, ſeñor, què es eſto?
Embozaſe el Rey.
Car. Mal Cavallero, y indigno
de mi amiſtad: mas què veo!
otro hombre eſtà aqui contigo?
pero ſi es traydor tambien,
que de encubrirſe lo afirmo,
no importa que eſtè à tu lado.
Rey. Grave empeño. *En.* Grã peligro,
Carlos, di como aqui eſtas?
Car. Como entrè aqui falſo amigo,
ſabiendo que aqui venia
Alexandro con Filipo;
y creyendo, que ſu engaño
huviera alguno fingido
para prenderte, venia
à aviſarte, y concurrimos
al entrar; y viendo el rieſgo
deſeſperado, eſcondido
me quedè, para ponerme
à tu lado en el peligro.
Donde he oìdo las trayciones,
que juraſteis fementidos,
en ofenſa de mi Rey;
y pues leal he nacido,
y por mi amigo te tuve;
y ſiendo traydor, no es digno
tu pecho de tal renombre.
Deſnuda el azero limpio,
tu, y el que à tu lado tienes,
porque os dè juſto caſtigo,
ò muera yo à vueſtras manos;
para que digan que fuymos
amigos haſta la muerte;
y no pueda yo eſtàr vivo,
quando pudiendo ſaberſe
tus alevoſos delitos,
digan que fuiſte traydor,
quando Carlos fue tu amigo.
Rey. Notable quexa, y lealtad!
En. Aunq̃ es verdad lo q̃ has dic[ho]
quanto à lo que has eſcuchado
no en quanto a lo que has creid[o]
Yo ſoy leal a mi Rey,
y el tiempo ſerà teſtigo
de mi lealtad: vete aora,
que yo te juro, y te afirmo
de ſacarte deſta duda;
y que aora no publico
mi verdad, por no poder.
Car. Lo ſabe el que eſtà contigo?
Enr. Si, y dezir quien es no puedo
Car. Siendo aſsi, à no ſer preciſo
reñir por tu deslealtad,
riñen por eſto miſmo?
pues ſi èl ſabes lo que callas
a mi valor, y à mi oìdo:
ya es nuevo engaño el tener
otro por mejor amigo.
Enr. Carlos, cree que yo te doy
entre ti, y el que aqui has viſto,
el lugar que ſe te debe,
y que quanto puedo he dicho.
Car. Yo he de morir, ò matar.
Enr. Què harè Cielos? no has creì[do]
la verdad que te aſſeguro?
Car. No la creo.
Deſcubreſe el Rey.
Rey. Yo la fio.
Car. Señor, vos; valgame el Cielo
humilde perdon os pido.
Rey. Dame los braços. *Car.* Señor
de tus plantas ſoy indigno.
Rey. Levanta leal vaſſallo,
y entre dos tales amigos,

arte quiero yo tener
Señor, todo el pecho mio
vuestro. *Rey.* Pues la amistad
los tres, honren los siglos;
nid, y el silencio sea
sta amistad el archivo.
Vn marmol serà mi pecho;
ven los Cielos que ha sido *à p.*
gida aquesta caìda.
Carlos, calla lo que has visto,
ònes el lugar que debo
he dado, ten entendido,
e es mejor amigo el Rey,
o tu mas firme amigo.

ORNADA TERCERA.

Enrique, y Macarron rezelandose dèl.

De orden del Rey, por la puerta
l Parque vengo a Palacio,
Macarron desde casa
ne siguiendo mis passos.
De gruessa, y media de dudas
que me tiene mi amo,
ir intento, siguiendo
camino solitario.
nir à Palacio solo,
significa pecado:
s si este hombre yà ha caìdo,
a què le tienta el diablo?
su curiosidad no debe,
ndo tan leal criado
ojarme; mas me importa
gar sin ser visto al quarto
donde entro à ver al Rey:
giendo encontrarle acaso,
escusare. *Mac.* Quanto passa
de sacar deste passo.
s èl buelve, yo me escondo.
Retiròse, en el estado
que ya està nuestra industria
viene mas el recato.
l prosigue, yo le sigo,
Otra buelta aqui me zampo.
Enr. El sospecha mi venida,
y mejor serà empeñarlo
a salir. *Mac* Mucho es tener
tantas bueltas sin ser vario.
O si sacasse esta enigma;
mas èl buelve, yo me agacho;
perder temo este partido,
porque el buelve, y yo no saco.
Mucho mira, assi me encubro,
hasta el ser ruin sirve de algo;
mas aqui diera yo mi honra
solo por ser hombre baxo.
Enr. El se recata, no importa,
fingirè que buelvo. *Mac.* Malo;
ya me cazò. *Enr.* Macarron,
què hazes aqui? *Ma.* Verbû caro;
ay bendito San Antonio,
vna Missa os doy de hallazgo.
En. Què has perdido? *Ma.* Pesia a mi
mucho mas de lo que valgo.
Enr. Què dizes?
Mac. Pues es buñuelo?
quando tan pobres estamos,
aver perdido vn doblon?
Enr. Y de esso te aflijes tanto?
Ma. Señor, que era de dos cartas
del tiempo de Enrique Quarto;
que las estoy viendo aora.
Enr. Discreto picaronazo! *à p.*
Mac. La pulla picò; me quemen *à p.*
si en mi sospecha no ay ajo.
Enr. Con esto estarè seguro: *à p.*
yo avia venido à Palacio,
por si acaso viendo à Porcia
pudiesse à favores tantos,
dar mi fee agradecimiento.
Mas mejor serà, pues traygo
vn papel, que yo escrivi
en respuesta à su agassajo,
que tu se le dès. *Mac.* Si harè.
Enr. Pues toma: mas entre tantos

qual serà? aqueste es sin duda,
llevasele tu volando,
que de Porcia en la fineza,
el cumplimiento es en vano.
Pero Carlos viene, aguarda.

Sale Carlos.

Car. Enrique, tu aqui? *En.* Si Carlos,
con secreto el Rey me llama;
vete con este criado,
que importa que no presuma;
que llegò del Rey al quarto.
A Dios. *Carl.* No me dizes mas,
quando espero de tu labio
noticia para vivir?
Enr. Para el empeño que aguardo,
te he menester esta noche
en mi casa con recato,
que alli veras como intento
la corona del aplauso. *Vas.*
Car. Vete con Dios, yo no entiendo
con Enrique este embaraço?
con equivocas palabras
me habla, quando he visto claros,
en èl, y el Rey sus designios.
Mis amigos cortesanos,
solo han de querer saber
lo que les dixeren: vamos
Macarron.
Mac. D nde? *Car.* No sè.
Donde ibas? *Mac.* Mandò mi amo
que este papel lleve a Porcia.
Car. Pues yo he de ir contigo.
Mac. Malo,
èl se me escurre. *Car.* Què miras?
Mac. Estoy viendo mi Astrolabio
donde llega el Sol. *Car.* Por què?
Mac Si son aora las quatro,
se me ha de escapar vn hombre
con muchissimos ducados,
y se me escapa por Christo.
las quatro dierò. *Ca.* Què quatro?
Mac. Pues no ha visto vste el relox?
Ca. De què es el relox? *Ma.* De
Car. Ven aca, que por aqui
se entra de la Reyna al quart
Mac. Que bravo passo que lleva
Ca. Que dizes? *Mac.* Por San Hi
que esta es caìda de plaça,
pues ha mudado cavallo.
Car. Què dizes tu de caìda?
Mac. Vsted sabe si mi amo
se hizo algũ chichon? *Ca.* Po
Mac Presumo que cayò en bl
Car. Què infieres de esso?
Mac. Què infiero?
pues es bien, señor Don Ca
hazer, no aviendo caìdo,
sangrar mi estomago en fals
Ca. De què caìste? *Mac.* De mi t
parece que somos zambos;
no me entiéde? *Ca.* No te en
Mac. Assi entendiera yo à Bald
para hazeros à los dos
dar dos caìdas en bago.
Car. Si vieres passar à Porcia,
mira que ya dentro estamos
ò pregunta. *Mac.* Esto es me
Mas con Flora viene hablar
Car. Si, que yà en Palacio sirv
Mac. Honrò el mundo ya; pue
alegroseme la sangre,
lleno de favores, salgo.
Car. Llega tu à dar el papel.
que yo estarè aqui esperand
Cada vez que à Porcia mir
dà à mi pecho vn sobresalto
porque lucha la amistad
con el amor, que recato.

Salen Porcia, y Flora.

Flor. Señora, el yerro fue tuyo
Porc. Que fuesse el papel firma
entendi, mas facilmente
tendrà Enrique el desengañ
Flor. Callar ha querido Laura,

vèr si acaso es ingrato,
see que es agradecido;
alo mi Secretario.
Con todo aquel circunloquio,
à las cosas de Palacio
lebido, y en comedias
puede pagar mi amo,
missivo os embia,
ad sin poner la mano,
de yo he puesto los dedos,
er de tomar tabaco,
se manchará Vuesia.
eñora, respuesta, bravo.
e harè? *Flo.* Tomarla, y leerla,
arla à Laura. *Por.* Esso aguardo,
erto està. *Mac.* Si señora,
Enrique no habla cerrado.
as Cielos, que es lo que miro!
o el papel esta en blanco,
Rey de Napoles firma.
traydor! *Ma.* La llaneza alabo.
Què traes aqui?
No estoy bueno,
sè lo que me traygo.
Te diò este papel Enrique?
Es aquesto soga, ò palo?
ien te le diò? *Ma.* Tenga vsted
ya me voy acordando:
cho se le parecia,
me ha engañado el diablo,
amo es quien me le diò.
Pues dezidle à vuestro amo,
los vassallos leales,
a lograr agassajos
u dama, no la embian
nas de Reyes contrarios. *Vas.*
Què papel es este, con que
yo papel tan malo?
Sale Carlos.
uelta Macarron: què miro?
ue veo estoy dudando?
Rey de Napoles tiene
Enrique firmas en blanco?
Si acaso serà esta alguna
de las que traxo Alexandro?
mas embiarla à su dama,
què puede ser Cielo Santo?
De las enigmas de Enrique,
tengo el alma vacilando.
Macarron, este papel,
di à Enrique que yo le aguardo,
si antes que yo le encontrares,
que de aqui a buscarle parto. *Vase.*
Flor. Macarron.
Mac. Què es esto Flora?
Flo. Què es lo que has traido?
Mac. El diablo,
mas bien que lo que he traido;
sè yo lo que tu has llevado.
Flor. Què traia este papel?
Ma. Puede ser, que Enrique es zayno,
y en èl la desafiasse.
Flor. Què oygo! San Pedro.
Mac. San Pablo.
Flor. Al campo muger?
Mac. Si Flora,
por esso ay camas de campo:
mas por què esta endemoniada?
Flor. Celia, que es vn cielo claro.
Mac. Si serà, pues segun miro,
tiene lunas en los cascos.
Flor. Lunas, esso como estrellas,
y pienso que son de Março,
porque graniza con sol,
y truena. *Mac.* Allà darà rayo.
Flor. Mas Laura viene, yo voy
à dezirla todo al caso.
Mac. Espera Flora. *Flor.* No puedo,
que passa el Rey à su quarto,
y tenia que dezirte. *Mac.* Què?
Flor. Que todo està trocado,
que el papel era de Laura,
que Porcia es vn Tigre Hircano,
que ella le embiò la joya,

y es la que le està adorando:
mas no puedo por la prisa,
y se lo dirè de espacio. *Vas.*
Mac. Si, que aora no lo he oìdo,
que esso passa, Cielo santo!
pues Porcia trata con brutos,
que con la mano del gato
saca las brasas de amor?
vive Christo, que à mi amo
se le ha de sacar del pecho,
aunque la tenga en el braço.
Salen el Rey, Alexandro, y Filipo.
Rey. Por masq̃ el pecho reprimo, *àp.*
que mal los ojos recato
destos traydores, à quien
justos castigos aguardo.
Mac. Rey, y señor. *Rey.* Què dezis?
Mac. Que yo soy, sino me engaño,
aquel pobre Macarron,
que quedò medio guisado
en vuestro prometimiento:
mas como lumbre no ha dado,
aun se està pollo, y yo crudo.
Rey. No me olvido de premiaros,
vedme despues. *Mac.* Los despue-
que tanto tendràn de plaço? (ses,
Rey. El que vos quisiereis darle,
Mac. En comiendo?
Rey. No es muy largo.
Mac. Pues ya, señor, es despues.
Rey. Bolved.
Mac. Lo de arriba abaxo:
lleve el diablo tanta buelta,
que es de tormẽto, esperãdo. *Vas.*
Rey. Principe, à vuestra assistencia,
estimo mucho el cuydado.
Alex. De favor tanto obligado
es justa correspondencia.
Rey. Con mucho gusto os escucho;
porque he visto vuestro pecho.
Alex. Pues estaras satisfecho
de mi fineza. *Rey.* Esso mucho;
Alex. Yo espero, que los trofeos
que deseo, has de lograr.
Rey. Y yo espero pagar
antes aquessos deseos.
Y vos Filipo? *Fil.* Señor,
que ha de dezir quien merece
tal Rey, q̃ el nombre engrand[ece]
del vasallo su valor?
siempre los dos procuramos
la gloria de tus renombres.
Rey. àp. q̃ aya en el mundo estos [hombres!]
Fil. Lo que los dos deseamos
te suceda. *Rey.* Bien pedis.
Fil. Por deuda en mi lo confiess[o].
Rey. Los dos tengais el sucesso
del modo que lo sentis.
A Enrique espero, y quisiera
echar estos dos de aqui.
Principe, mirad que alli
en el despacho os espera,
es lo que el Reyno me ofrece
para la Armada que junta;
la consulta de la junta,
ved, y dezid, que os parece.
Alex. Voy señor à obedecerte
Fil. Yo à no estorvarte. *Va[nse.]*
Rey. Id con Dios;
presto me daràn los dos
justa vengança en su muerte.
Mas q̃ miro! Enrique ha ent[rado]
que esperava, y ha entendid[o]
que estos traydores se han id[o]
el secreto ha aventurado;
porque Alexandro le ha vist[o]
mas yà en mandarlo he dispu[esto.]
Sale Enrique.
Enr. Tus pies, gran señor.
Rey. Què es esto?
mal enojo resisto.
Pues vos barbaro atrevido,
à mi presencia venis?
vuestras culpas no advertis?

r. Señor, què dizes, què he oìdo?
por què?
r. Entenderme no puede,
i responde se declara;
vos ossais verme la cara?
r. Què es esto que me sucede?
Señor. *Rey.* Callad, que no es ley
que hableis, ni os miren mis ojos,
pues no entendeis los enojos
con que os habla vuestro Rey.
Que atento Alexandro està, *à p.*
aun señas no puede hazer.
r. Yo estoy sin mi, desde ayer
e trocó mi suerte yà?
r. Està sin sentido,
y su pena estoy sintiendo *En.* Señor.
r. De veros me ofendo,
el secreto và perdido,
con qualquier palabra suya.
e *Alex.* Señor, la consulta vì.
r. Vamos Principe de aqui,
que con la presencia tuya
se templaràn los enojos,
y entended vos, que recato
las sinrazones de ingrato,
al veneno de los ojos,
Que ya de vuestra ossadia,
pudierais aver sabido,
la causa que aqui ha tenido
esta destemplança mia. *Vas.*
ex. Averse Enrique atrevido
à entrar aqui enigma tiene,
averiguar me conviene,
si es este enojo fingido. *Vas.*
r. Què escucho Cielos? què miro?
què sombra es esta? què enigma?
que no cabiendo al oìdo,
tambien entrò por la vista.
Yo ayer lleno de favores,
y oy de oprobios? yo à las iras
de vn Rey, y ayer à su alhago?
yo sin alma? yo sin vida?
yo? què sè yo lo que siento,
o que dudo lo que diga.
Ay de mi! perdi el sentido,
valor, y razon se rindan,
i, ay causa? pero què causa?
si embidia? pero què embidia?
Què causa diò al mar la nave,
que en su senda cristalina?
en la templada bonança
del claro apacible dia,
forma circulos de plata,
y la espuma agradecida,
las flamulas que tremola,
en el espejo le riza?
Para que impensada mente,
escollos de cristal finja,
espumosos rayos forme,
montes de nieve compita,
para que la triste nave
toque al horror conbatida,
con la gavia las estrellas,
las arenas con la quilla,
hasta dar en vn peñasco,
donde de tantas hastillas
trocò à tumulto su pompa,
que no faltan las cenizas?
Pues si en el Cielo, y el agua,
cuya pureza es nativa,
ay impensadas mudanças,
que la inocencia castigan,
què dudo en vn pecho humano?
como la razon admira,
que falte vn hombre? què digo?
Faltò? si, ay de mi? à que indigna
razon provoquè mi labio?
Antes que el alma, y la vida
me falta mi Rey? Señor,
donde està vuestra justicia?
Señor. *Sale el Rey.*
Rey. Enrique què es esto?
Enr. Faltarme, señor, la vida,
faltar la voz, el aliento,
faltarme la razon misma,
y faltarme vos. *Rey.* Què dizes?
vive el Cielo, que me irritas
con essa desconfiança,
tanto, que à veras queria
reducir las apariencias.
Pues no pusieras la vista
en aquel traydor que estava
oyendome? y no verias,
que era amparar el secreto,
el fingir yo aquellas iras?
La razon de tu lealtad
no bastò à contradezirlas?
Enr. Señor, que yo, què tu, dizes?

Rey. Enrique, alienta, respira,
que me dàs pena, què es esso?
Enr. Señor, venir tan de prisa
el placer contra el pesar,
que el vno al otro se impida;
y en la lucha del encuentro,
porque ni muera, ni viva,
suspenderseme el aliento,
por Dios que à espacio lo digas,
porque se restaure el pecho:
que en tan contraria noticia,
temiendo el vno la entrada,
no halla el otro la salida.
Rey. Enrique, dame los braços;
y si alguien nos oye, mira,
si otra vez te sucediere.
Enr. Mueran, señor, los que aspiran
al sacro laurèl aleves.

Salen Alexandro al paño.

Alex. Cielos, si miente la vista?
què miro! y què escucho penas!
Rey Enrique, la rama altiva
se ha de cortar con industria,
pues tras ella otras peligran.
Enr. Pues gran señor no dilates
el castigo à su malicia:
vèn esta noche à mi casa,
donde el silencio se afirma
de la sentencia que dicte
la industria a la alevosia.
Rey. Esso Enrique determino.
Alex. Vive Dios, que su caìda
se ha fingido en nuestro daño;
la vida, y honor peligran
sin remedio. Ha falso Enrique!
què harè Cielos! mas la misma
necessidad dà al ingenio
fuerças con que se resista.
Lo que he oìdo ha de ser medio
con que assegure mi vida,
y mi engaño, y con su industria
se han de herir: tenra imagina
el peligro en que te hallas,
socorra el valor aprisa. *Vas.*
Rey. Enrique, aqui no estàs bien,
al camarin te retira;
passos siento, y nuestra industria
se arriesga à qualquier malicia.
Enr. Yo tambien, señor, lo siento,
ya te obedezco. *Rey.* Camina;

Sale Porcia.

Porc. Señor si de la estrañeza
de hablarte à solas te admiras,
mas te admirarà la causa.
Rey. Porcia, què dizes?
Porc. Sin vida
vengo, señor, de asustada.
Enrique. *Rey.* Y a sè que fia
toda el alma tus finezas.
Porc. No es correspondencia mia;
pues no la debe vna dama,
àquien traydor tiraniza
la lealtad que à su Rey debe,
y al de Napoles le fia
sus secretos, y su engaño.
Rey. Què dizes? *Por* La verdad misma
pues con sus firmas en blanco,
mi agassajo solicita.
Rey Enrique, firmas del Rey?
Porc. Quando à mi me las embia,
puede ser mas su traycion?
Rey. Las guardaste tu? *Porc.* Seria
indigno de mi nobleza,
y la fee con que te estima.
Rey. Quien te las diò?
Porc. Su criado:
à quien mi mano ofendida
la bolviò, en ella hallaràs.
Rey. Porcia, el aviso te estima
mi amor, yo quedo advertido;
Porc. Tu edad el Fenix compita. *Va*
Rey. Què es esto Cielos; à Enrique
acusa su dama misma?
mas como al credito suyo,
manchar sospecha imagina?
Esto ha sido algun engaño
que ella leal no averigua.

Salen Alexandro, y Filipo.

Alex. Señor, de hallarte aqui solo
te dà mi lealtad albricias.
Rey Què ay Alexandro? Filipo?
Alex Anoche, aquella hora misma
que te dexamos, tuvimos
aviso de que escrivia
el de Napoles à Enrique,
y vn pliego en que iban escritas
dos firmas en blanco suyas
cogimos con ellas mismas

fuimos à mirar su casa;
y por si acaso tenia
otras en ella, fingimos
que las encontrò la vista
entre vnos papeles suyos.
Mas viendo que su ossadia,
lo negava, nos hizimos
parciales en su malicia,
y entonces nos ofreciò
su persona fementida,
en favor de su enemigo.
La traicion quedò indecisa;
fiada con el resguardo
de vn juramento, y noticia
no quisimos darte entonces
hasta verla concluida.
Aora en fin, señor, su engaño
con recato nos avisa,
de que para que sepamos,
que tan seguro camina,
aver perdido tu gracia,
es apariencia fingida;
y que en secreto contigo,
oy se corresponde; mira
si culpas a quien te sirve,
de quien gran señor te fias?
y.Cielos, q̃ escucho! q̃ el pecho *ap.*
me han elado estas noticias.
. Y para que tu contigo
averigueis sus malicias,
le que nos haze traydores
en tu opinion nos avisa.
Para assegurarte mas,
y que esta noche combida
a su casa tu persona,
donde ossado determina,
assegurar de vna vez
sus intentos con tu vida.
y.Callad, no deis tantas señas;
que yà parecen precisas.
Retiraos, dexadme solo.
r.Señor, el alma, y la vida
es tuya.
Fil. Y a todo riesgo
dellas tu poder se sirva. *Vans.*
*Rey.*Salga aora del silencio
de mi pecho en llamas vivas
el bolcan, que reprimido
con mas violencia respira.
Valgame el Cielo! su dama
engañada, y no advertida,
pudo culparle por yerro;
y estos traydores podian
fomentar aquel engaño
mas tener ellos noticia
del secreto, que aun al labio
mi recato no le fia.
Saber que Enrique me llamà
oy à su casa, es precisa
dilacion de averlo dicho;
pues revelar sin malicia
tal secreto, no es possible
mis afectos se repriman.
Carlos viene, apelo à Carlos,
que estas dudas contradiga.
Carlos,

Sale Carlos.

*Car.*Gran señor, què mandas?
*Rey.*Aunque es tu amistad tan fina
con Enrique, yo no soy
parte tambien della misma?
*Car.*Señor, sentencia fue tuya,
para que èl no la compita,
que el mejor amigo el Rey.
*Rey.*Pues si es assi, desta enigma
me ha de sacar tu verdad.
*Carl.*Señor.
*Rey.*No dudes, dezidla.
di lo que sabes de Enrique.
*Car.*La primera atencion mia
es no faltar à mi Rey.
*Rey.*Pues siendo assi, què imaginas?

Car. Mil dudas, con quien peleo,
oy Enrique me combida,
para vn empeño à su casa,
sin darme del mas noticia,
de que en èl ha de lograr
la Corona merecida.
Rey. Calla, que cada palabra
es vn rayo que me tiras.
Car. Pues para crecer mi duda,
hallè, señor, esta firma
en manos de su criado,
que oy à Porcia se la embia.
Rey. Damela, y vete al instante,
ò en la Antecamara assistas.
para que nadie entre a hablarme.
Ca. Mi aliento à tu voz se mida. *Vas.*
Rey. Què espera Cielos mi quexa?
su amigo, su dama misma;
todos contestando firmes
correspondientes noticias:
y aunque esta firma pudiera
ser la que èl guardò, à que mira
el embidiarla à su dama,
sino à comprar sus caricias
con tan aleves trayciones?
Ha Cielos! si lo acredita
quitadme aqui la razon,
que es falsa; todo es mentira;
si èl mismo no lo confiessa,
miente la evidencia misma.
Enrique buelve por ti;
tu traycion desacredita,
diga tu labio que es falsa,
que tu solo que lo digas,
pesarà mas en la recta
balança de mi justicia,
di que todo esto es engaño.

Sale Enrique.

Enr. Pues, señor, què ay que te aflija?
de què dàs vozes?
Rey. Traydor.
Enr. Cielos, yo errè la salida! *à*
sin duda ay quien nos escuche;
mas enmendarèlo aprisa,
que no he de errar de dos vezes
Rey. Tu mis secretos publicas?
tu mis intentos rezelas?
y mi confiança misma
hazes puñal, con que intenta
matarme tu alevosia?
Tu darme la muerte, Enrique?
para què ingrato? no miras
que es en vano; què mas tuya
pretendes hazer mi vida?
Enr. Alguien sin duda nos oye, *à*
aunque yo no lo distinga,
fingirme culpado importa:
Señor, tu piedad me anima,
si ya mi error has sabido.
Rey. Calla, calla, no prosigas:
mira ingrato lo que debes
à la fee que en mi tenias;
pues no lo creyò mi pecho,
sino de tu boca misma,
y atento lo dudo aora.
Enr. Señor, señor, que te irrita
mi miedo: valgame el Cielo!
no descubre à quien nos mira.
Rey. Quien ha de mirar traydor?
sino mi amor que fulmina
rayos à tu ingratitud.
Enr. Valgame Dios! à mi vista,
que parte puede ocultarse;
solo estàs, templa las iras
señor, que pueden matarme,
aunque se que son fingidas.
Rey. Como fingidas aleve:
tu tus trayciones confirmas,
y quieres que finja yo
el enojo à que me obligas?
Enr. Pues, señor, viven los Cielos
q̃ aunq̃ vn brõce el pecho ani

no puedo resistir,
e mas el enojo finjas.
à todo riesgo resuelvo,
ner á tu planta invicta
l mundos, si mil te ofenden,
uche, ò no su malicia,
rque me dá mas horror,
e vèr armados de embidia
ercitos de traydores,
apariencia de tus iras.
la de mi guarda.
Què dizes?
Sale Filipo, y Macarron.
eñor, què mandas?
Aprisa
na el Rey, aqui me premia.
Filipo, en vano se anima
enojo: prended à Enrique.
Què es esto? *Rey.* No lo resistas,
e te harè dar muerte luego:
entras mi labio os avisa
a prision, à la Torre
llevad.
Quando entendia
engaño, que sobre falso
a esta obra, es tan maciza,
e es vna torre el cimiento,
ve el diablo mis malicias.
Gran señor, el discurrir
vuestro enojo me priva
l discurso, solo aora
a las señas conocidas,
que me hablavais de veras;
i de veras se irrita
estra Alteza, muera yo,
no le ofenda mi vida.
Què es morir, pesia mi alma?
Poned en la torre misma
este hombre tambien.
Què es Torre?
ni à la torre me embias?
r la Torre de David,
ie el Macarron de Sicilia,
unque le maten traydores,
hecho de buena harina.
Hazed luego lo que os mando.
Señor, la sentencia impia,
esperarà mi valor,
ue ya la llevo en tu vista.

Rey. Sin mi voy, que todo es falso
quando sus ojos me miran, *Vas.*
Fil. Enrique, venid, con esto
se asseguran nuestras vidas. *à p.*
Enr. Què es esto Carlos amigo?
Car. Enrique, nada me digas,
que el mejor Amigo el Rey.
Enr. Cielos, solo aquesta firma
que guardo, me dà cuydado,
que al Rey la dès te suplica
mi amistad, que ya su Alteza
sabe como la tenia.
A Dios, pues, Filipo vamos.
Lel. Venid à la torre.
Mac. Chispas,
ponganme en vna caçuela,
que serà mi prision mas digna. *Vas.*
Car. Enternecido me dexa,
en este pecho ay malicia?
vive el Cielo que ay engaño
que no alcança nuestra vista.
Salen Laura, y Flora.
Laur. Sin alma voy: llama à Carlos
Flora. *Car.* Señora, què prisa?
que sobresalto os inquieta?
que entrais la color perdida.
Laur. Ay Carlos! puede ser cierto,
que và preso Enrique? *Car.* Mia
no parece la respuesta:
preso và, y con tal desdicha,
que es la causa, mas no quieras,
que yo tambien te la diga. *Vas.*
Laur. Harto con esso me has dicho,
rompa la voz compassiva
los ayres, y mi fineza
mal pagada, y mal creìda,
muestra aora los quilates
de la fee mas pura, y limpia,
que de generoso pecho
naciò con tanta desdicha.
Enrique acusado, y preso?
ay Flora! *Flor.* Señora mia,
lo que puedo es ayudarte
à llorar lagrimas vivas.
Llorèmos seis jarras de agua,
que ya las tengo bebidass
y como estoy opilada
à mi me daràn la vida.
Laur. Aqui Flora, es ocasion,

E gris

que dèn las finezas mias
à entender al Rey, y à Enrique
lo que ocultò mi desdicha.
Sepàn la fee que me debe,
y si el pecho la publica,
no se estrañe en quien amante,
como à su esposo le mira.

Flor. A señora, que el Rey viene.

Laur. Pues a sus plantas intactas
le pedirè por mi esposo,
con voz muerta, y con fee viva.

Sale el Rey. Confuso, y lleno de dudas
el alma traygo ofendida,
de mi mismo, como Cielos
faltar pudo à la fee mia
Enrique? y yà que el faltara,
como lo creyò mi vida
sin perderse? mas ninguna
pudo de tantas noticias
vencer mi sospecha, como
faltarle su dama misma.

Laur. A vuestros pies valerosos
mis ojos, señor postrados,
son acentos generosos
de mi dolor pronunciados
por dos arroyos piadosos.

Rey. Laura, que es esto? *Laur.* Señor,
ser tanto el dolor que lloro,
que al respeto haze menor,
pues ya se rinde el decoro
à la fuerça del dolor.
Presa con Enrique estoy,
que aunque mi lealtad no sabe
la causa, señor, que doy,
parte en su culpa me debe,
pues la mitad suya soy.
El, señor, estava en mi,
y si èl ha sido infiel,
tambien la culpada fui;
con que pidiendo por èl,
tambien te pido por mi.
Si estàs de mi satisfecho,
tambien has de estarlo dèl;
pues si yo traycion no he hecho,
como la pudo hazer èl,
que es la mitad de mi pecho?
Sin duda que es la mitad
del coraçon, que me assalta
esta dura adversidad,
mira, señor, si es verdad
en la mitad que me falta.
Ya sin la mitad me miro
de mi aliento, y tu atencion
verà quando le respiro,
como à vezes la razon
acabò con vn suspiro.
Revoquense las sentencias,
señor, si te persuades
de mis puras evidencias,
que à vezes ay apariencias
mas vivas que las verdades.
Caminos las cortes son
de los Reyes, donde infama,
la noche de la traycion,
y dà el susto de ladron,
con la sombra de la rama.
Mira tanto risco cano,
que al mismo sol dàn enojos,
y desde lexos, no en vano,
siendo de nieve à la mano,
los vèn azules los ojos.
Pues como crees los colores
de engañosas agudezas,
si el Cielo à exemplos mejores
puso las dudas mayores
en las mayores firmezas?

Rey. Què dizes, Laura, prosiga
tu amor contra mis enojos,
que Enrique tu llanto obliga?

Laur. Testigos seràn mis ojos.

Flor. Y yo, señor, soy testiga.

Rey. En lo que yo he presumido,
Cielos (sin duda) ay engaño!
Pues Porcia?

Laur. Nunca ha querido
à Enrique Porcia.

Rey. Què he oìdo?

Flor. Era boba? malos años,

Rey. Pues como Enrique escrivia
à Porcia? *Laur* Porque entendi
que era ella quien le queria.

Flor. Y porque lo errò mi tia
quando la joya me diò.

Rey. Luego tu se la embiaste?

Flor. Si señor, y errò el bobillo
su valor en el engaste:
que aqui està este cordoncillo
que fue la fee del contraste.

n nuevas dudas peleo.
rlos. Para dàr eſte papel
o al Rey, mas ya le veo.
arlos.
el amigo fiel
a de lograr el deſeo:
papel, gran ſeñor,
liò Enrique , que bolviera
mano por ſu honor,
ue nunca en èl huviera
i contra ſu valor.
firma dize que es,
tu ſabes que èl tenia.
rèla. Lee. Al noble interès.
en vos mi pecho tenia,
gual la joya es.
ios, ya voy reſpirando, à p.
la luz que eſte me dio:
duda el papel , trocando
rma, à Porcia embiò,
ealtad voy confirmando.
caſo aquellos traydores
èl á ſolas me vieron,
on engaños mayores,
o miſmo que me oyeron,
maron eſtos colores.
xandro viene alli,
ngaño me ha de valer
a lo que preſumi.
iraos, que quiero hazer
experiencia de mi.
Carlos, y Laura, y ſale Alexandro.
a eſtà ſeguro mi intento.
lexandro. Ale. Gran ſeñor.
uando oy con Enrique atento
viſte hazerle favor
ilas, tu penſamiento
deſcubrirle el ſemblante,
viſte como fingia?
ſeñor, y al miſmo inſtante
dezirtelo queria.
iòſe traycion ſemejante? à p.
go que èl me conbidava,
indo matarme intentò,
lealtad oyendo eſtava.
ſeñor, y te engañava.
Mirad, pues no lo sè yo?
los, muera mi concepto, à p.
y buelva Enrique à vivir.
Alexandro con efecto
oy Enrique ha de morir.
Ale. Como ha de ſer?
Rey. En ſecreto,
pues la noche ha eſcurecido,
vè à la puerta de la Torre,
y abreme en oyendo ruìdo,
que yo ſerè. Alex. Aſsi no corre
rieſgo el engaño fingido: ap.
voy ſeñor à obedecerte, Vaſ.
Rey. Filipo viene con èl,
darè à Alexandro la muerte,
porque intento tan cruel
ſe ſepulte deſta ſuerte,
Filipo? Fil. Señor, què ordena
tu voz? Rey. Tuvè tanto amor
à Enrique, y el darle pena
en publico, es vn rigor,
que à mas dolor me condena:
Yo le he mandado ſalir
de la Torre, y que ſe auſente;
pero mas no ha de vivir,
quien al laurel de mi frente,
aſpirò, èl ha de morir
y tu lo has de executar;
lleva ſeguros amigos,
porque eſto no ſe ha de errar.
Fil. Si en èl mueren los teſtigos à p.
de mi engaño ay que dudar?
Rey. Pues ya ſalir ſe previene:
haz algun ruìdo en la puerta,
que eſſa es la ſeña que tiene.
Fil. Apenas la verè abierta
quando muera. Vanſ.
Rey Eſſo conviene,
Carlos, ya puedes ſalir;
tu hermoſa Laura tambien,
que de mi amor, y de Enrique
has conſeguido el laurel.
Salen Laura, Carlos, y Flora.
Car. Què dizes, ſeñor?
Rey. Que luego
por el retrete paſſeis
con eſta llave à la Torre,
y della à Enrique traed
con ſecreto por mi quarto.
Car. Cielos, voy à obedecer.
Laur. Señor, vna alma dudoſa.

aun

aunque presuma su bien,
no la assegurà vn indicio.
Si de mi no os ofendeis,
dezidme lo que intentais.

Flor. Señor, si por San Andrès,
que nos saques de las aspas
desta sospecha cruel.

Rey. Puedes aspirar à mas,
que vèr partir mi laurel
con Enrique? què mudarie
mi Imperio que suyo es?
¡Y con todos estos triunfos
verle rendido à mis pies?

Laur. Señor, como puedo yo,
si en mi no pueden caber,
aspirar à mas venturas.

Flor. Aspira á quantas te dèn.

Dent. Mueran, mueran los traydores.

Laur. Cielos, què es lo que escuchè?

Salen Carlos, Enrique, y Macarron.

Car. Aqui, señor, està Enrique.

Enr. Y postrado à vuestros pies,
viene à esperar el castigo
de quien yerra haziendo bien.

Mac. Y yo, señor, à esperar
ducientos palos en vez
de aquel socorro, y no miro,
aunque à tres de flux estè.

Rey. Esperad, què ruido es esse?

Sale Porcia.

Por. Si tu piedad, señor, es,
amparo comun de todos,
tengale de ti esta vez
Filipo, à quien por esposo
de tu precepto aceptè,
que dizen que de Alexandro
à quien ha muerto vn tropel
de deudos, y amigos suyos,
vengarse intentan en èl.

Rey. Filipo, Porcia es tu esposo?

Enr. Ya parar no puede en bien,
Macarron esta salida.

Mac. Què es lo que dizes? no ves
que Porcia es quien te aborrece,
y Laura te quiere bien?

Enr. Pues como es possible?

Sale Filipo.

Fil. A vuestros invictos pies
espero, señor, perdon
de vn yerro que no pensè,
à Alexandro di la muerte
por Enrique.

Mac. Hizo muy bien.

Rey. Prended luego á esse traydor
llevadle, y muera tambien.
Llevadle, pues, què aguarda
y muera luego, no dè
su vida causa à que piensen,
los que agraviados se vèn
con la muerte de Alexandro;
que yo no lo castiguè.

Mac. Con esso le vere yo
como al otro Calabrès.

Porc. Señor, á mi me castigas?

Rey. Tu lo mereces muy bien,
por aver sido ambiciosa,
y con falso merecer
mentir el amor de Enrique.

Por. Yo jamàs le quise à èl.

Rey. Veislo Enrique?

Enr. Si señor.

Rey. A Laura que os quiso bien,
le dad la mano.

Enr. Y el alma
si la debo tanta fee.

La. Llega à mi pecho, y mis braç
pues tan tuyo siempre fue.

Car. Señor, si Laura es de Enrique
yo dexè à Porcia por èl.

Rey. Sea vuestra con el oficio
perpetuo de Chanciller,
y aora, Enrique, à mis braços
te corona amigo fiel,
todos tus oficios buelve
con mas razon à tener.

Enr. Porque perdonando yerros,
lleguen todos à saber,
que si el vassallo es leal,
mejor amigo es el Rey.

FIN.